

Thamires Costa

# POLE NA PEQUENA AFRICA

A HISTÓRIA QUE A HISTÓRIA NÃO CONTA



ilustrações  
Jéssica Góes

# FICHA TÉCNICA

**AUTORIA: THAMIRES DA COSTA SILVA**  
**ORIENTAÇÃO: PROF. DR. NEEMIAS OLIVEIRA DA SILVA**  
**ILUSTRAÇÕES E CAPA: JÉSSICA GÓES**  
**APOIO: MESTRADO PROFISSIONAL EM ESTUDOS CULTURAIS,**  
**MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**  
**PROMEP/ LIEG CÂMPUS CORA CORALINA.**  
**COMPONENTES CURRICULARES: INTERDISCIPLINAR**

## CATALOGAÇÃO NA FONTE

Biblioteca Frei Simão Dorvi – UEG Câmpus Cora Coralina

C837p Costa, Thamires.  
Pequena África : a história que a história não conta / Thamires Costa. – Goiás, GO, 2023.  
14 f. ; il.

Orientador: Prof. Dr. Neemias Oliveira da Silva.

Ilustradora: Jéssica Goés.

Produto (Mestrado em Estudos Culturais, Memória e Patrimônio) – Câmpus Cora Coralina, Universidade Estadual de Goiás, 2023.

1. Patrimônio cultural afro-brasileiro. 1.1. História em quadrinhos. 1.2. África - história e cultura. 1.3. Pequena África. I. Título. II. Universidade Estadual de Goiás, Câmpus Cora Coralina.

CDU: 94:82(81)-93

Bibliotecária responsável: Marília Linhares Dias – CRB 1/2971





O!  
MEU NOME É DANDARA  
DA SILVA. EU TENHO 14  
ANOS E AMO SAMBA!

ESSE ANO DE 2019, EU  
DESFILEI NA MANGUEIRA E O  
SAMBA ENREDO TEM UMA  
LETRA INCRÍVEL QUE ME FEZ  
REFLETIR MUITO!  
VOCÊS CONHECEM?

Brasil,  
Meu nego Deixar eu te contar  
A história que a história não conta O governo  
do mesmo lugar Na luta é que a gente se encontra  
Brasil, meu nego A Mangueira chegou Com versos que  
o livro apagou Desde de 1500 Tem mais invasões do que  
descobrimos Tem sangue retinto pirado Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, kamoros, mulatos Eu quero um país que não está  
no retrato Brasil, o teu nome é Dandara É a tua cara é  
de corou Não veio do céu Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão  
no mar de Anacali



TEM ATÉ MEU NOME NO SAMBA!  
ELE É UMA HOMENAGEM A UMA GUERREIRA NEGRA  
DO PERÍODO COLONIAL DO BRASIL.  
COMO FORMA DE RESISTIR A ESCRAVIDÃO, JUNTO  
AO SEU MARIDO, ZUMBI DOS PALMARES, FUNDARAM  
UM QUILOMBO, QUE ERAM FORMAS DE RESISTÊNCIA  
E RECLUSA À SUBMISSÃO AOS TRABALHOS  
FORÇADOS, EXPLORAÇÃO, VIOLÊNCIA E CRUELDADE  
IMPOSTAS PELO REGIME ESCRAVOCRATA A  
POPULAÇÃO NEGRA ESCRAVIZADA.

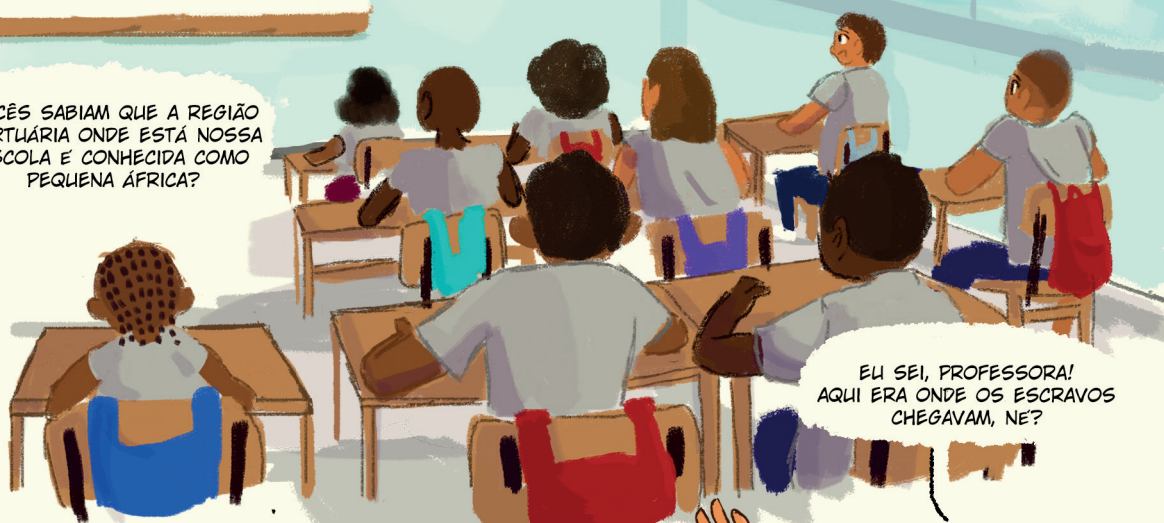


EU PODERIA FICAR  
FALANDO DE SAMBA O DIA  
TODO, MAS TENHO QUE IR  
PRA ESCOLA.

BOM DIA, TURMA! NA NOSSA AULA PASSADA COMEÇAMOS A FALAR SOBRE A ESCRAVIDÃO NO BRASIL, QUE COMEÇOU NO INÍCIO DO SÉCULO XVI.



VOCÊS SABIAM QUE A REGIÃO PORTUÁRIA ONDE ESTÁ NOSSA ESCOLA É CONHECIDA COMO PEQUENA ÁFRICA?



EU SEI, PROFESSORA! AQUI ERA ONDE OS ESCRAVOS CHEGAVAM, NE?

NÃO...



ENTÃO, CONCEITO CORRETO É "ESCRAVIZADO", E NÃO "ESCRAVO", JÁ QUE O PRIMEIRO REMETE A ALGO QUE FOI IMPOSTO E NÃO ALGO NATURAL, COMO O SEGUNDO. HOMENS E MULHERES QUE VIERAM DA ÁFRICA EM UM PROCESSO DE DESLOCAMENTO FORÇADO, CONHECIDO COMO DIÁSPORA AFRICANA.



A PEQUENA ÁFRICA NÃO SÓ O LOCAL DE CHEGADA, MAS HAVIA VÁRIOS ESTABELECIMENTOS QUE FAZIAM PARTE DESSA REDE DE COMPRA E VENDAS DE ESCRAVIZADOS, COMO MERCADOS ONDE ESSAS PESSOAS ERAM VENDIDAS, CASAS DE ENGORDA, POIS MUITOS NEGROS CHEGAVAM MUITO FRACOS DA LONGA VIAGEM ATÉ O BRASIL E PRECISAVAM ENGORDAR PARA TRABALHAR, TINHA TAMBÉM UM CEMITÉRIO...



ESSE MAPA É UMA INICIATIVA CRIADA PELA REDE DE PESQUISA PASSADOS PRESENTES E VAI FAZER PARTE DA NOSSA ATIVIDADE DE PESQUISA.

CERTO PROFESSORA!



MUITOS DESSES LOCAIS PASSAM DESPERCEBIDOS NA NOSSA ROTINA, PORTANTO A MISSÃO DE VOCÊS É TRABALHAR EM GRUPOS E PESQUISAREM UM POUCO MAIS SOBRE ESSES LUGARES. A IDEIA É CADA GRUPO VISITAR NO MÍNIMO 5 DESSES PONTOS DA PEQUENA ÁFRICA, OK?

PRECISAMOS ENTENDER ALGUNS CONCEITOS BÁSICOS PARA A REALIZAÇÃO DESTE TRABALHO. O PRIMEIRO DELES É PATRIMÔNIO CULTURAL. ALGUÉM SABE O QUE É? O QUE É PATRIMÔNIO PARA VOCÊS?

EU ACHO QUE É TUDO O QUE AS PESSOAS ACHAM QUE É IMPORTANTE, TIPO O SAMBA, PRA MIM É PRA MINHA FAMÍLIA, SAMBA E PATRIMÔNIO.



ISSO MESMO DANDARA!  
O SAMBA É UM PATRIMÔNIO IMATERIAL.

ISSO É, SÃO "PRÁTICAS REPRESENTAÇÕES, EXPRESSÕES, CONHECIMENTOS E TÉCNICAS - COM OS INSTRUMENTOS, OBJETOS, ARTEFATOS E LUGARES CULTURAIS QUE LHE SÃO ASSOCIADOS - QUE AS COMUNIDADES, OS GRUPOS E, EM ALGUNS CASOS OS INDIVÍDUOS, RECONHECEM COMO PARTE INTEGRANTE DE SEU PATRIMÔNIO CULTURAL.

ENTÃO, A CAPOEIRA TAMBÉM É PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL?



ISSO MESMO MIGUEL, VOCÊ ESTÁ CERTO!  
MAS E PATRIMÔNIO MATERIAL,  
VOCÊS SABEM O QUE É?



EU ACHO QUE É O QUE  
A GENTE CONSEGUE TOCAR!



PRA MIM POR EXEMPLO,  
PATRIMÔNIO SÃO OS  
LIVROS QUE EU LEIO. ELES  
ME TRANSPORTAM PARA  
OUTRO MUNDO E PODEM  
SER LIDOS POR TODOS.

EU JÁ ACHO QUE PATRIMÔNIO SÃO  
OS MUSEUS, TEM UM MONTE AQUI  
NO CENTRO DO RIO, O MUSEU DE  
ARTE DO RIO, MUSEU DO AMANHÃ,  
MUSEU DE BELAS ARTES E MUITOS  
OUTROS.



EXATAMENTE, JÚLIA E MIGUEL. COMO POR EXEMPLO DE  
PATRIMÔNIO MATERIAL TEMOS: AS CIDADES HISTÓRICAS,  
SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS E PAISAGÍSTICOS, EDIFICAÇÕES,  
COLEÇÕES ARQUEOLÓGICAS, ACERVOS MUSEOLÓGICOS,  
DOCUMENTAIS, BIBLIOGRÁFICOS, ARQUIVÍSTICOS,  
VIDEOGRÁFICOS, FOTOGRÁFICOS E CINEMATOGRÁFICOS.

ESSA FORMA DE APRENDER UTILIZANDO O PATRIMÔNIO  
CULTURAL É CHAMADA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL QUE  
"SE CONSTITUI DE TODOS OS PROCESSOS  
EDUCATIVOS FORMAIS E NÃO FORMAIS QUE TÊM COMO  
FOCO O PATRIMÔNIO CULTURAL APROPRIADO  
SOCIALMENTE COMO RECURSO PARA A COMPREENSÃO  
SÓCIO-HISTÓRICA DAS REFERÊNCIAS CULTURAIS EM  
TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES COM O OBJETIVO DE  
COLABORAR PARA O SEU RECONHECIMENTO,  
VALORIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO. CONSIDERA AINDA QUE  
OS PROCESSOS EDUCATIVOS DE BASE DEMOCRÁTICA  
DEVEM PRIMAR PELA CONSTRUÇÃO COLETIVA E  
DEMOCRÁTICA DO CONHECIMENTO, POR MEIO DO  
DIÁLOGO PERMANENTE ENTRE OS AGENTES CULTURAIS  
E SOCIAIS E PELA PARTICIPAÇÃO EFETIVA DAS  
COMUNIDADES DETENTORAS E PRODUTORAS DAS  
REFERÊNCIAS CULTURAIS ONDE CONVIVEM NOÇÕES DE  
PATRIMÔNIO CULTURAL DIVERSAS."

OLHEM O QUADRO, AQUI CONTA A DEFINIÇÃO  
DE PATRIMÔNIO CULTURAL PRESENTE NA  
CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988.

CF/88 ART 216: CONSTITUEM PATRIMÔNIO  
CULTURAL BRASILEIRO OS BENS DE  
NATUREZA MATERIAL E  
IMATERIAL, TOMADOS INDIVIDUALMENTE OU  
EM CONJUNTO, PORTADORES DE  
REFERÊNCIA À IDENTIDADE, À  
AÇÃO, À MEMÓRIA DOS DIFERENTES  
GRUPOS FORMADORES DA SOCIEDADE  
BRASILEIRA, NOS QUAIS SE  
INCLUEM:

- I - AS FORMAS DE EXPRESSÃO;
- II - OS MODOS DE CRIAR, FAZER E VIVER;
- III - AS CRIAÇÕES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS E TECNOLÓGICAS;
- IV - AS OBRAS, OBJETOS, DOCUMENTOS, EDIFICAÇÕES E DEMAIS ESPAÇOS DESTINADO ÀS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS;
- V - OS CONJUNTOS URBANOS E SÍTIOS DE VALOR HISTÓRICO, PAISAGÍSTICO, ARTÍSTICO, ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO, ECOLÓGICO E CIENTÍFICO.



**EDUCAÇÃO  
PATRIMONIAL**

políticas, relações de poder  
e ações afirmativas



Caderno Temático

**EDUCAÇÃO  
PATRIMONIAL**  
reflexões e práticas

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL:  
INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS

Manual de Aplicação | IPHAN

**PEQUENA  
ÁFRICA**

Uma sala de aula a céu aberto

2,165 x 2,998

MAS AGORA QUE VOCÊS JÁ  
CONHECEM ESSES DOIS CONCEITOS  
BÁSICOS, PRECISO QUE CADA GRUPO  
FAÇA O SEU ROLE NA PEQUENA  
ÁFRICA, OK? NO DIA DAS  
APRESENTAÇÕES VAMOS APRENDER  
MAIS DOIS CONCEITOS: MEMÓRIA E  
IDENTIDADE.



EU ACHO QUE A GENTE PODE PESQUISAR NO GOOGLE OU NA BIBLIOTECA AQUI DA ESCOLA, NE?

E UMA BOA, MAS ACHO QUE PODEMOS IR NESSES LUGARES! A PROFESSORA DISSE, "ROLE NA PEQUENA ÁFRICA", NÃO É SÓ UMA CAMINHADA VIRTUAL, NE. O QUE VOCÊS ACHAM?

EU TOPO! VAMOS DEPOIS DA AULA?

BORA!



OLHA QUE LEGAL! O QUE TÁ ACONTECENDO?



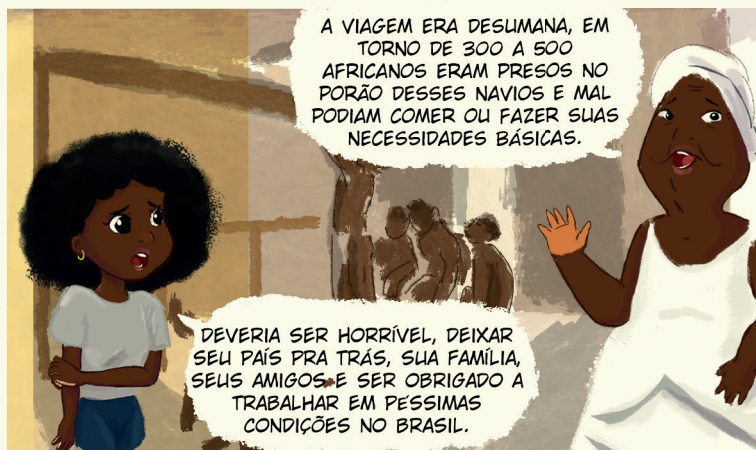
POR QUE ELAS ESTÃO LAVANDO O CAIS?

NOSSA, NÃO FAÇO IDEIA...



É UMA LAVAGEM SIMBÓLICA, UMA CERIMÔNIA DE LIMPEZA ESPIRITUAL, PARA ALIVIAR AS MARCAS DA DOR DOS AFRICANOS QUE POR ALI PASSARAM,

CRIANÇAS, MUITOS NÃO RESISTIAM À LONGA TRAVESSIA DA ÁFRICA AO BRASIL E MORRIAM NO CAMINHO. ELES VINHAM PRA CÁ EM EMBARCAÇÕES CHAMADAS NAVIOS NEGREIROS.



A VIAGEM ERA DESUMANA, EM TORNO DE 300 A 500 AFRICANOS ERAM PRESOS NO PORÃO DESSES NAVIOS E MAL PODIAM COMER OU FAZER SUAS NECESSIDADES BÁSICAS.

DEVERIA SER HORRÍVEL, DEIXAR SEU PAÍS PRA TRÁS, SUA FAMÍLIA, SEUS AMIGOS E SER OBRIGADO A TRABALHAR EM PÉSSIMAS CONDIÇÕES NO BRASIL.



É TODO DIA QUE VOCÊS LAVAM?

OCCORRE TODO ANO NO MÊS DE JULHO E JÁ FAZ PARTE DO CALENDÁRIO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.

ENGRAÇADO QUE QUANDO EU ERA CRIANÇA, AQUI ERA UMA PRAÇA, NÉ?

JULHO						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



MOÇA, A GENTE ESTUDOU NA ESCOLA SOBRE PATRIMÔNIO, O CAIS DO VALONGO É UM PATRIMÔNIO MATERIAL E COMO A SENHORA DISSE, IMPORTANTE PARA TODO O MUNDO. TEM PATRIMÔNIOS QUE SÓ SÃO IMPORTANTES PARA UMA CIDADE, OUTROS PARA UM PAÍS E OUTROS PRO PLANETA INTEIRO.

DURANTE MUITOS ANOS O CAIS DO VALONGO FICOU SOTERRADO, NUMA TENTATIVA DE ESCONDER A MEMÓRIA DA ESCRAVIDÃO. MAS EM 2011 ELE FOI DESENTERRADO E HOJE É PATRIMÔNIO DA MUNDIAL, ISSO É, POSSUI UM LEGADO DE GRANDE RIQUEZA CULTURAL QUE PERTENCE A TODA A HUMANIDADE.

INCRÍVEL! MUITO OBRIGADA, DONA? A GENTE NÃO SABE SEU NOME...

MEU NOME É CAROLINA MARIA.



EU NÃO FAZIA IDEIA QUE TÃO PERTINHO DA NOSSA ESCOLA TIVESSE UM LUGAR QUE FOSSE IMPORTANTE PRA TODA A HUMANIDADE.

AHH, AQUI EM FRENTE, É A DOCAS ANDRÉ REBOUÇAS, ONDE FICAVA A ENTRADA PRINCIPAL DO ARMAZÉM DOCAS PEDRO II.

NEM EU!



ISSO MESMO!  
ANDRÉ REBOUÇAS ERA ENGENHEIRO E NEGRO ABOLICIONISTA. ESSA EDIFICAÇÃO AUXILIAVA NO ESCOAMENTO DA PRODUÇÃO DE CAFÉ. ANDRÉ REBOUÇAS E SEU IRMÃO ANTÔNIO PEREIRA REBOUÇAS FILHO FORAM OS PRIMEIROS NEGROS A SE FORMAREM COMO ENGENHEIROS. DESDE 2000, O ESPAÇO É OCUPADO COMO SEDE DO COMITÊ AÇÃO DA CIDADANIA COM OFICINAS, DIVERSOS SEMINÁRIOS E EVENTOS COM TEMÁTICA SOCIAL E CULTURAL.

POIS É, ESSE TRABALHO TÁ SENDO INCRÍVEL, MAS VAMOS PARA O PRÓXIMO PONTO?

BORA!



AQUI NA REGIÃO, COMO A PROFESSORA DISSE, TINHAM MUITAS CASAS DE ENGORDA E MERCADOS, ONDE ESSAS PESSOAS ERAM VENDIDAS. MUITOS DELES DESAPARECERAM COM O TEMPO, MAS UM DELES ESTÁ PRESERVADO. FICA NO JARDIM SUSPENSO DO VALONGO.



EXISTEM POUCAS EDIFICAÇÕES DESSE PERÍODO QUE FUNCIONAVAM COMO MERCADO DE ESCRAVIZADOS E QUE TENHAM SIDO PRESERVADAS, UMA DELAS É O SOBRADO AO CENTRO DO JARDIM SUSPENSO DO VALONGO. ESTIMA-SE QUE ELA TENHA SIDO CONSTRUÍDO NO SÉCULO XIX.

A REFORMA PEREIRA PASSOS FOI AQUELA TENTATIVA DE EMBELEZAR E TORNAR A CIDADE MAIS PARECIDA COM AS CAPITALS EUROPEIAS. ALÉM DISSO, OS POBRES QUE MORAVAM NOS CORTIÇOS, FORAM DIRECIONADOS AOS SUBÚRBIOS.



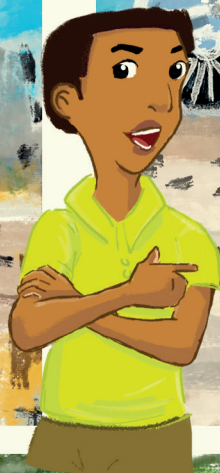
MAS POR QUE SÓ AQUI NÃO FOI DEMOLIDO?



O SOBRADO GANHOU UM NOVO USO E SE TORNOU UM ESPAÇO PARA OS FUNCIONÁRIOS QUE FAZIAM A GUARDA DO ESPAÇO. ATUALMENTE, ESSA CASA DE GUARDA ABRIGA UMA EXPOSIÇÃO PERMANENTE COM OS OBJETOS ENCONTRADOS NAS ESCAVAÇÕES REALIZADAS NA REGIÃO.



TIPO AS ESCAVAÇÕES QUE TIVERAM NO CAIS DO VALONGO?



ISSO MESMO! NÃO SÓ NO CAIS, MAS EM TODA A REGIÃO DA PEQUENA GANHOU GRANDE VISIBILIDADE A PARTIR DO ANO DE 2009, COM AS OBRAS PARA O PROJETO DO PORTO MARAVILHA, IDEALIZADO E GERIDO PELA PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, QUE VISLUMBRAVA OS MEGAEVENTOS, DA COPA DO MUNDO DE 2014 E DOS JOGOS OLÍMPICOS DE 2016.



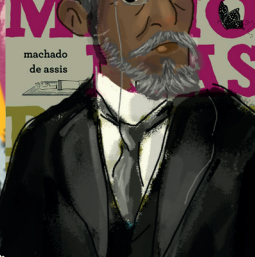
ESSE LUGAR É INCRÍVEL! E AINDA TEM UMA VISTA DE MASSA DE TODA A CIDADE!

MACHADO DE ASSIS MOROU AQUI NA NOSSA REGIÃO ATÉ OS SEIS ANOS DE IDADE. HOMEM NEGRO E UM DOS FUNDADORES DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LEIRAS (ABL).

EU TENHO QUE LER MAIS OS LIVROS DELE, NÃO SABIA QUE ELE ERA NEGRO! O ALIENISTA É O PRÓXIMO ROMANCE QUE TEMOS QUE LER PARA A AULA DE PORTUGUÊS.



ELE FOI UM CRÍTICO DA ESCRAVIDÃO, USANDO OS SEUS ROMANCES E CONTOS COM IRONIA PARA TECER CRÍTICAS A SOCIEDADE E HIERARQUIA ESCRAVISTA.



A HISTÓRIA DA PRAÇA DA HARMONIA SE RELACIONA COM A REFORMA PEREIRA PASSOS, QUE CONTRIBUIU PARA QUE VÁRIAS FAMÍLIAS FOSSEM RETIRADAS DE SUAS RESIDÊNCIAS NAS ÁREAS CENTRAIS. TAMBÉM OCORREU UMA POLÍTICA DE VACINAÇÃO CONTRA A FEBRE AMARELA E OUTRAS DOENÇAS QUE ESTAVAM MUITO PRESENTES NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. A VACINAÇÃO FAZIA PARTE DA POLÍTICA HIGIENISTA DO GOVERNO PEREIRA PASSOS QUE NÃO AGRADOU A POPULAÇÃO.

AHH, EU LEMBRO QUE ESTUDAMOS ISSO NA ESCOLA.

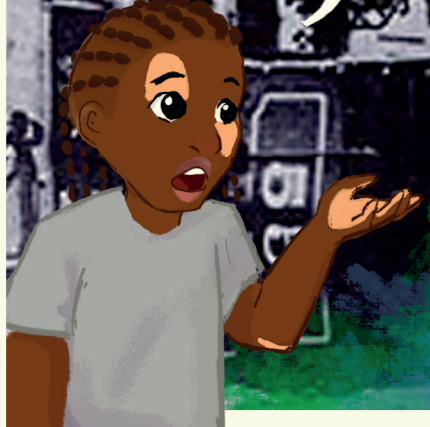
COMO FORMA DE RESISTIR CONTRA A VACINAÇÃO COMPULSÓRIA, A POPULAÇÃO DA REGIÃO PORTUÁRIA SE UNIU E EM 1904, FIZERAM A REVOLTA DA VACINA. NÃO FOI?



ISSO MESMO. A POPULAÇÃO, COMO FORMA DE PROTESTO, DESTRUIU BONDES, LINHAS TELEFÔNICAS E O ÚLTIMO FOCO DOS PROTESTOS FOI NA PRAÇA DA HARMONIA, QUE FIZERAM BARRICADAS DA SAÚDE. BOA PARTE DOS MANIFESTANTES ERAM NEGROS E CONSEGUIRAM RESISTIR VÁRIOS DIAS.

O PRINCIPAL LÍDER DESSA REVOLTA FOI O CAPOEIRISTA PRATA PRETA, CHAMADO HORÁCIO JOSÉ DA SILVA. QUASE NÃO SE FALA DELE QUANDO ESTUDAMOS ESSE TEMA, NÉ?

É UMA FIGURA IMPORTANTÍSSIMA QUE FOI "APAGADA" DA HISTÓRIA...







BOA TARDE, CRIANÇAS. TUDO BOM? VOCÊS JÁ CONHECEM O IPN?

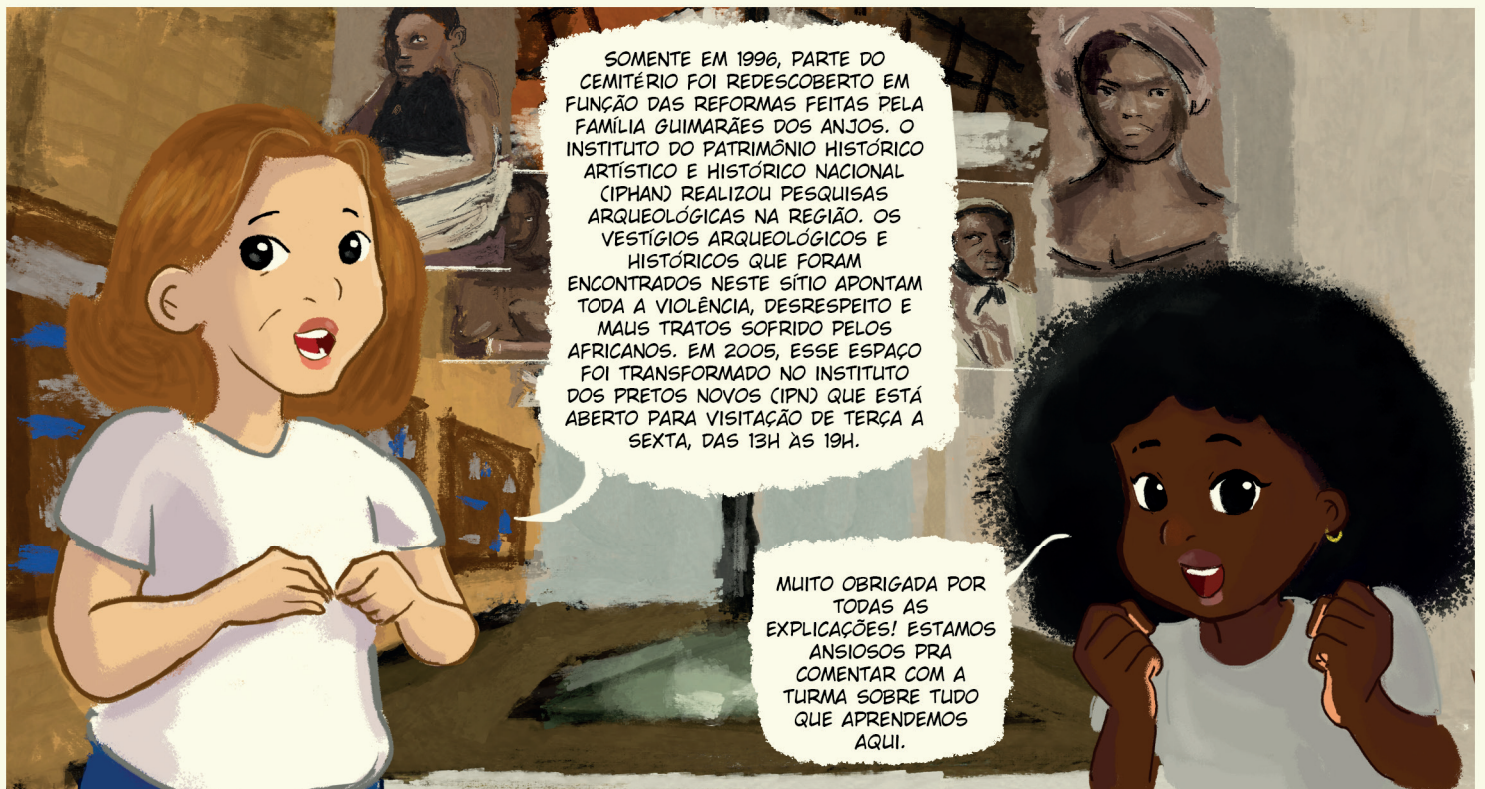
NÃO. É NOSSA PRIMEIRA VEZ AQUI. ESTAMOS FAZENDO UM TRABALHO DA ESCOLA.



VOU CONTAR PRA VOCÊS UM POUCO DA HISTÓRIA DO IPN E TAMBÉM DO CEMITÉRIO DOS PRETOS NOVOS QUE É CONSIDERADO O MAIOR CEMITÉRIO DE ESCRAVOS DE TODA A AMÉRICA.

ESTIMA-SE QUE FORAM ENTERRADAS CERCA DE 20 MIL A 30 MIL PESSOAS ESCRAVIZADAS, QUE NÃO CONSEGUIRAM SOBREVIVER À VIAGEM OU QUE MORRIAM ASSIM QUE CHEGARAM, DECORRENTE DE MOLÉSTIAS DIVERSAS. O FUNCIONAMENTO OCORREU ENTRE OS ANOS DE 1769 A 1830. NÃO HAVIA QUALQUER CUIDADO COM AQUELES CORPOS, QUE ERAM JOGADOS, ÀS VEZES ESMAGADOS, QUEIMADOS E JOGADOS EM VALAS COMUNS, JUNTAMENTE COM OBJETOS. SOMENTE EM 1831, O CEMITÉRIO FOI FECHADO E DIVERSAS CONSTRUÇÕES FORAM FEITAS EM CIMA DELES.

NOSSA, MUITO TRISTE SABER QUE ESSAS PESSOAS ERAM TRATADAS DESSA FORMA.



SOMENTE EM 1996, PARTE DO CEMITÉRIO FOI REDESCOBERTO EM FUNÇÃO DAS REFORMAS FEITAS PELA FAMÍLIA GUIMARÃES DOS ANJOS. O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARTÍSTICO E HISTÓRICO NACIONAL (IPHAN) REALIZOU PESQUISAS ARQUEOLÓGICAS NA REGIÃO. OS VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS QUE FORAM ENCONTRADOS NESTE SÍTIO APONTAM TODA A VIOLÊNCIA, DESRESPEITO E MAUS TRATOS SOFRIDO PELOS AFRICANOS. EM 2005, ESSE ESPAÇO FOI TRANSFORMADO NO INSTITUTO DOS PRETOS NOVOS (IPN) QUE ESTÁ ABERTO PARA VISITAÇÃO DE TERÇA A SEXTA, DAS 13H ÀS 19H.

MUITO OBRIGADA POR TODAS AS EXPLICAÇÕES! ESTAMOS ANSIOSOS PRA COMENTAR COM A TURMA SOBRE TUDO QUE APRENDEMOS AQUI.



VAMOS AGORA AO NOSSO ÚLTIMO PONTO, BELEZA? EU TENHO CERTEZA QUE A DANDARA VAI AMAR!

JÁ SEI, A PEDRA DO SAL. E HOJE É SEGUNDA, VAI TER RODA DE SAMBA. E BERÇO DO SAMBA E DO CARNAVAL. A PEDRA DO SAL RECEBEU ESSE NOME POIS ERA UTILIZADA PARA SECAR E VENDER SAL, QUANDO AS ÁGUAS DA BAÍA DE GUANABARA AINDA CHEGAVAM EM SUAS MARGENS. A PEDRA ERA BEM MAIS DO QUE É HOJE! ELA SOFREU CORTES PARA ABRIR A RUA SACADURA CABRAL, QUE NEM TINHA ESSE NOME NA ÉPOCA, ERA RUA NOVA DE SÃO FRANCISCO DA PRAINHA.



GENTE, MAS É SÓ UMA PEDRA? QUAL A IMPORTÂNCIA PARA A PEQUENA ÁFRICA? UMA PEDRA PODE SER PATRIMÔNIO?



EM 1984, A PEDRA FOI TOMBADA PELO INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL (INEPAC). A REGIÃO É CONSIDERADA UM QUILOMBO URBANO, PARA ABDIAS NASCIMENTO, QUILOMBO NÃO É SINÔNIMO DE ESCRAVO FUGIDO, VAI MUITO ALÉM DESSA DEFINIÇÃO RASA. QUILOMBO É REUNIÃO FRATERNAL E LIVRE, SOLIDARIEDADE, CONVIVÊNCIA, COMUNHÃO EXISTENCIAL.



OS QUILOMBOS SÃO UMA FORMA DE RESISTÊNCIA E RECUZA À SUBMISSÃO AOS TRABALHOS FORÇADOS, EXPLORAÇÃO, VIOLÊNCIA E CRUELDADE IMPOSTAS PELO REGIME ESCRAVOCRATA.

O QUILOMBO VAI ALÉM DAS DELIMITAÇÕES FÍSICAS, MAS TAMBÉM ENGOLOBA A MEMÓRIA E HISTÓRIA DA COMUNIDADE QUILOMBOLA, ISSO É A HISTÓRIA VIVA E VIVENCIADA DIARIAMENTE NO TERRITÓRIO. EM 2005, O QUILOMBO PEDRA DO SAL FOI CERTIFICADO PELA FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES. MASSA, NÉ?



MUITO LEGAL!  
VAMOS FICAR PARA O SAMBA?

BORAAA!



ENTÃO TURMA, CONSEGUIRAM FAZER A ATIVIDADE PROPOSTA NA SEMANA PASSADA? CADA GRUPO TINHA QUE IR EM PELO MENOS 5 PONTOS DA PEQUENA ÁFRICA, COMO FOI A EXPERIÊNCIA. QUERO QUE CADA GRUPO CONTE COMO FOI.



PROFESSORA, MEU GRUPO GOSTOU MUITO DA ATIVIDADE, APRENDEMOS BASTANTE SOBRE A PEQUENA ÁFRICA. A REGIÃO É UM LOCAL DE LUTA, RESISTÊNCIA E MEMÓRIA DA HERANÇA AFRICANA, VISITAMOS O CAIS DO VALONGO, O INSTITUTO DOS PRETOS NOVOS, O JARDIM SUSPENSO DO VALONGO E MUITOS OUTROS LUGARES!

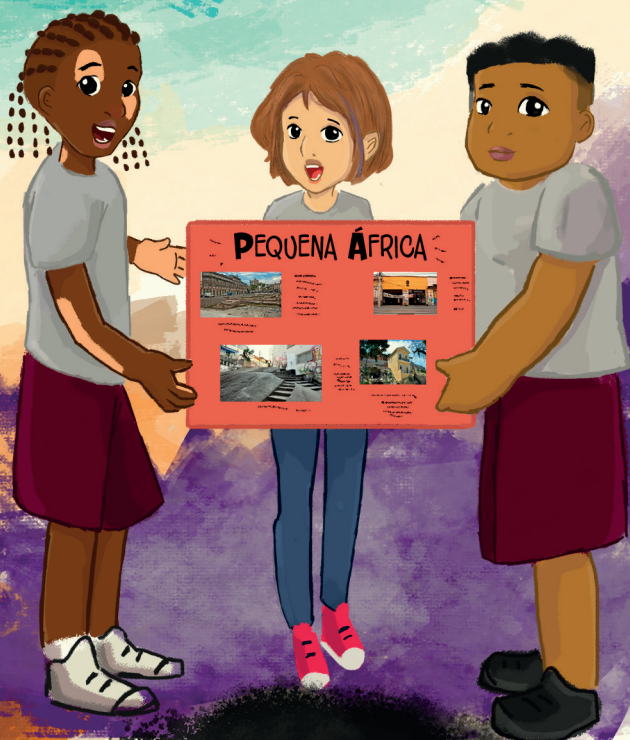
E PRA COMPLETAR AINDA FICAMOS PARA O SAMBA NA PEDRA DO SAL.



DANDARA TOCOU NUM PONTO MUITO IMPORTANTE, A PALAVRA MEMÓRIA. SEGUNDO NORAS, É UM ESPAÇO ONDE UM GRUPO SOCIAL PODE ANCORAR SUAS LEMBRANÇAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS, TORNANDO-OS PORTOS SEGUROS EM MEIO A INSEGURANÇA SOCIAL E PSICOLÓGICA, CADA VEZ MAIS PRESENTES COM A ACELERAÇÃO DA VIDA URBANA E A GLOBALIZAÇÃO CULTURAL.

O CAIS DO VALONGO, A PEDRA DO SAL, O INSTITUTO DOS PRETOS NOVOS E MUITOS OUTROS LUGARES QUE COMPÕEM A PEQUENA ÁFRICA PODEM SER LIDOS COMO LUGAR DE MEMÓRIA, LOCAIS QUE SE TORNAM UMA BASE DE ONDE É POSSÍVEL PENSAR TANTO O PASSADO QUANTO O FUTURO DA HERANÇA AFRICANA BRASILEIRA, UM LOCAL DE CONCILIAÇÃO ENTRE A MEMÓRIA E A HISTÓRIA.

TODOS VOCÊS FORAM ÓTIMOS NAS APRESENTAÇÕES. PARABENS CRIANÇAS!



E AI, GOSTOU DO NOSSO ROLE NA PEQUENA ÁFRICA? QUE TAL VOCÊ IR NOS LUGARES QUE A GENTE VISITOU? OU MELHOR, VOCÊ PODE IR NOS LUGARES QUE NÃO CONSEGUIMOS VISITAR, FAZER ANOTAÇÕES E FOTOS COMO NÓS FIZEMOS. MÃOS A OBRA!



# MANUAL DO PRODUTO

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS CONTA COM CATORZE PÁGINAS, MAIS A CAPA E DEVE SEMPRE COMEÇAR A SER LIDO PELO CANTO SUPERIOR ESQUERDO DA PÁGINA (NO MODELO OCIDENTAL DE HQ), ISTO É, DA ESQUERDA PARA A DIREITA, DE CIMA PARA BAIXO. OS QUADRINHOS POSSUEM TAMANHOS DIFERENTES, MAS ISSO NÃO ALTERA A ORDEM DE LEITURA. A LEITURA DOS BALÕES DE DIÁLOGO, TAMBÉM SE DÁ DA ESQUERDA PARA A DIREITA, COMEÇANDO SEMPRE PELO BALÃO QUE ESTIVER MAIS ACIMA. TODOS OS QUADRINHOS DEVEM SER LIDOS DA MESMA MANEIRA.

EM ALGUMAS PÁGINAS HÁ MUITO TEXTO EXPLICATIVO, MAS ISSO FOI NECESSÁRIO PARA QUE TODO CONTEÚDO E DEFINIÇÕES BÁSICAS FOSSEM INSERIDAS NA HISTÓRIA. ALGUNS BALÕES SÃO SEQUENCIAIS, MAS ISSO É FACILMENTE IDENTIFICADO SEGUINDO A ORDEM DE LEITURA. ALGUMAS IMAGENS SALTAM AS DELIMITAÇÕES DOS RETÂNGULOS ESPECÍFICOS, ESSA SOLUÇÃO GRÁFICA FOI FEITA PARA TORNAR A LEITURA MAIS INTERESSANTE, DINÂMICA E CRIAR ÊNFASE PARA DETERMINADA SITUAÇÃO.

NA MAIORIA DA HQ SÃO USADOS OS BALÕES DE DIÁLOGO, ENTRETANTO EM ALGUMAS PÁGINAS O BALÃO FOI SUPRIMIDO E O TEXTO DIRECIONADO COM UMA LINHA AO PERSONAGEM QUE O FALA. UM MESMO BALÃO TAMBÉM PODE SER DITO POR VÁRIOS PERSONAGENS, O QUE FICA CLARO POIS A PONTA DO BALÃO PUXA PARA OS PERSONAGENS QUE O FALAM. SÃO USADAS ONOMATOPEIAS E RECURSOS VISUAIS PARA DAR A IDEIA DE MÚSICA TOCANDO. EM ALGUMAS SITUAÇÕES A PERSONAGEM PRINCIPAL CONVERSA DIRETAMENTE COM O LEITOR, COMO FORMA DE ESTREITAR OS LAÇOS DO CONTEÚDO NARRADO COM O LEITOR.



# SUGESTÕES DE ATIVIDADES

A HISTÓRIA EM QUADRINHOS CONTA COM CATORZE PÁGINAS, MAIS A CAPA E DEVE SEMPRE COMEÇAR SUGESTÕES DE ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES

FORAM PROPOSTAS TRÊS ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES, ISTO É, PODEM SER FEITAS POR DIFERENTES DISCIPLINAS, JUNTO AOS JOVENS, UTILIZANDO COMO MATERIAL BÁSICO A HISTÓRIA EM QUADRINHOS. OUTRO MATERIAL BEM INTERESSANTE E COM VÁRIAS ATIVIDADES PARA OS PROFESSORES APLICAREM JUNTO AOS SEUS ALUNOS É A CARTILHA "PEQUENA ÁFRICA - LIMA SALA DE AULA A CÉU ABERTO". NESTE MATERIAL SÃO PROPOSTAS ATIVIDADES DE ACORDO COM CADA DISCIPLINA ESCOLAR E PODE TAMBÉM SER UTILIZADA ASSOCIADA A HQ.

1º ATIVIDADE - SEGUINDO O CONSELHO DE DANDARA APÓS A LEITURA DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS O PROFESSOR PODERÁ SEGUIR A SUGESTÃO DA DANDARA E VISITAR OS LOCAIS QUE NÃO FORAM ABORDADOS NA HISTÓRIA, REFLETINDO SOBRE SILENCIAMENTO E APAGAMENTO DO PATRIMÔNIO NEGRO, BEM COMO O REFLEXO DESSE APAGAMENTO NA DISCIPLINA MINISTRADA, POR EXEMPLO: O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL? VOCÊS ACREDITAM QUE HÁ UMA DIFERENÇA ENTRE O PATRIMÔNIO DE ORIGEM NEGRA E DE ORIGEM EUROPÉIA? O APAGAMENTO DA CULTURA NEGRA SE REFLETE EM OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO? QUANTOS AUTORES NEGROS ESTUDAMOS ESSE ANO NA NOSSA DISCIPLINA? COMO O CONHECIMENTO DE ORIGEM NEGRA APARECE NA NOSSA MATÉRIA? DE QUE FORMA PODEMOS UTILIZAR O CONCEITO DE PATRIMÔNIO NEGRO NA NOSSA AULA?



# SUGESTÕES DE ATIVIDADES

**2º ATIVIDADE - APRENDENDO SOBRE ARQUEOLOGIA**  
COM AS ESCAVAÇÕES FEITAS PARA A COPA E AS OLIMPIADAS, SENDO O CONSEQUENTE REDESCOBRIMENTO DO CAIS DO VALONGO, AS PEÇAS ARQUEOLÓGICAS FORAM DESCOBERTAS. ESSA É UMA OPORTUNIDADE PARA PROFESSORES DE HISTÓRIA, ARTES OU ATÉ MESMO GEOGRAFIA RELACIONAREM SEUS CONTEÚDOS COM A ARQUEOLOGIA, COM OS SEGUINTE QUESTIONAMENTOS: O QUE É ARQUEOLOGIA? COMO A ARQUEOLOGIA CONTRIBUI PARA A RECONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DA POPULAÇÃO NEGRA? POR QUE ALGUMAS HISTÓRIAS/NARRATIVAS SOFREM COM UM PROCESSO DE APAGAMENTO E OUTRAS SÃO CONSTANTEMENTE LEMBRADAS? O QUE SÃO OS OBJETOS ENCONTRADOS, ELES PODEM SER CONSIDERADOS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS? PODEMOS RELACIONAR ESSES ACHADOS ARQUEOLÓGICOS COM EXPRESSÕES ARTÍSTICAS QUE JÁ ESTUDAMOS EM SALA DE AULA? COMO O SOLO CONTRIBUI PARA A PRESERVAÇÃO DESSES MATERIAIS? QUAL O TIPO DE SOLO ENCONTRADO NA REGIÃO?

**3º ATIVIDADE - O SAMBA COMO PATRIMÔNIO**  
O FOCO DESTA ATIVIDADE É ENTENDER MELHOR A CLASSIFICAÇÃO ENTRE PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL. O SAMBA É MUITO PRESENTE NA REGIÃO E É UMA FORMA DE RESISTÊNCIA A TODA VIOLÊNCIA SOFRIDA PELA POPULAÇÃO NEGRA. DESSA FORMA, PROFESSORES DE PORTUGUÊS, HISTÓRIA E ARTES PODEM UTILIZAR A PEDRA DO SAL E O LARGO JOÃO DA BAIANA COMO REFERÊNCIA DA PRÁTICA DO SAMBA E LANÇAR OS SEGUINTE QUESTIONAMENTOS: O QUE É PATRIMÔNIO IMATERIAL? O PATRIMÔNIO IMATERIAL É MENOS IMPORTANTE QUE O PATRIMÔNIO MATERIAL? O SEMPRE FORAM PERMITIDAS? QUAIS OUTROS PATRIMÔNIOS IMATERIAIS VOCÊS CONHECEM E QUE SÃO PRATICADOS AQUI NA REGIÃO? OS PROFESSORES DE PORTUGUÊS PODEM ANALISAR AS LETRAS DE DIVERSOS SAMBAS, SUAS COMPOSIÇÃO GRÁFICA, COM MÉTRICAS E RIMAS, BEM COMO FAZER A INTERPRETAÇÃO DO CONTEÚDO. JÁ OS PROFESSORES DE ARTE PODEM FOCAR NOS ADEREÇOS E VESTIMENTAS USADAS DURANTE O CARNAVAL E A EVOLUÇÃO DA MODA NAS RODAS DE SAMBA. COMO A ROUPA E ADEREÇOS CONTRIBUEM PARA A AFIRMAÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL NEGRA?



MÃOS À OBRA E BOA ATIVIDADE! A AUTORA DESSE MATERIAL ADORARIA RECEBER RELATOS DE COMO A HISTÓRIA EM QUADRINHOS ESTÁ SENDO USADA NA SALA DE AULA. CASO SINTAM-SE À VONTADE ENVIEM SEUS RELATOS PARA: [THAMIRESDACOSTASILVA41@GMAIL.COM](mailto:THAMIRESDACOSTASILVA41@GMAIL.COM).