

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS CULTURAIS, MEMÓRIA
E PATRIMÔNIO.

MESTRADO PROFISSIONAL

FICHAS DE INVENTÁRIOS COLEÇÃO DE LOUÇAS SÉCULOS
XVIII, XIX e XX PROJETO DE ACOMPANHAMENTO E RESGATE
ARQUEOLÓGICO DA IMPLANTAÇÃO DA REDE SUBTERRÂNEA DE
DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA DA CIDADE DE GOIÁS

SÍNTIA DE CÁSSIA GOMES PEREIRA CAVALCANTE

GOIÁS, 2023

Título do Relatório Técnico

**O INVENTÁRIO DA COLEÇÃO DE LOUÇAS SÉCULOS XVIII, XIX e XX,
PROJETO DE IMPLANTAÇÃO DA REDE SUBTERRÂNEA DE
DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA DA CIDADE DE GOIÁS**

Autoria

Síntia de Cássia Gomes Pereira Cavalcante

Orientadora

Prof. Dra. Gislaine Valério de Lima Tedesco

Programa do Banco de Dados

FICHAS- Word

Fotografias

Síntia de Cássia Gomes Pereira Cavalcante

Apoio

Universidade Estadual de Goiás

Goiás, 2023

RESUMO

Este produto denominado Ficha de Cadastro dos Bens Arqueológicos Móveis, anexo II da Portaria nº 196 de 18 de maio de 2016, foi desenvolvido para conclusão do mestrado profissional PROMEP-UEG com finalização no ano de 2023. Propôs-se o inventário do acervo de louça, provenientes do Projeto de Acompanhamento e Resgate Arqueológico da Implantação da Rede Subterrânea de Distribuição de Energia Elétrica da Cidade de Goiás, que encontra-se sob guarda institucional do Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás (NARQ).

O objetivo foi à análise do estado de conservação dos artefatos e sua adequação conforme sugerido pela portaria 196 de 18 de maio de 2016. A elaboração do inventário obedeceu aos critérios previstos nesse dispositivo de proteção e guarda do patrimônio no intuito de padronizar, monitorar, gerir as atividades de conservação do patrimônio arqueológico; promovendo sua manutenção, conservação e extroversão. Para essa ação, utilizamos a pesquisa documental como; fichas de campos, diários, relatórios técnicos, fichas de numeração, quantificação, portarias, legislação, bibliografias sobre arqueologia, inventário, memória e identidade. Outros recursos utilizados foram às fontes iconográficas; fotos da pesquisa, do acervo, mapas, croquis. E por fim, o acervo arqueológico do século XVIII, XIX e XX. Desse estudo resultaram 44 fichas de inventário cadastradas com mais de 352 folhas, mais de mil (1000) fotos do acervo, dez (30) fichas técnicas para elaboração de um catálogo, além de 20 caixas de arquivos com acervo em louças.

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
AVENIDA DOM PRUDÊNCIO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Avenida Dom Prudêncio, centro Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- DP-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I2 ZB92	Bordas	05
	Bases	03
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	12
I3 Vala ao lado ZB92	Bordas	08
	Bases	03
	Paredes simples	13
I4 ZB93	Borda	01
	Paredes simples	05
I5 ZB94	Bordas	03
	Base	01
I7 ZB93A	Bordas	29
	Bases	12
	Paredes decoradas	11
	Parede com marca asa	01
	Asa	01
	Paredes simples	24
I8 ZB95	Borda	01
	Asa	01
	Paredes simples	04
I9 Vala ao lado ZB97 rumo ZB93A	Bordas	05
	Paredes decoradas	11
I10 ZB 96	Bordas	02
	Base	01
	Parede com marca de	01

	asa	
	Parede decorada	01
I11 ZB97	Bordas	12
	Bases	02
	Paredes decoradas	10
	Asa	01
	Paredes simples	10
I12 Vala entre ZB97 E ZB98B	Borda	01
I13 ZB98B	Bordas	02
	Bases	02
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	05
I14 ZB98A	Bordas	09
	Paredes decoradas	10
	Asa	01
	Bases	04
	Paredes simples	25
I16 Vala saiu ZB99 rumo ao rio	Bordas	02
	Base	01
	Paredes decoradas	03
	Parede simples	01
I17 ZB99	Bordas	13
	Bases	07
	Paredes decoradas	20
	Paredes simples	16
I19 ZB110A	Bordas	11
	Bases	02
	Paredes decoradas	10
	Paredes simples	12
	Asa	01
I20 ZB100- ZB110A	Bordas	07
	Bases	06
	Paredes decoradas	15
	Paredes simples	09
I21 ZB100	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	07
I23 ZA294	Borda	01
I24 ZB294	Parede decorada	01
I25 ZB88	Bordas	07
	Bases	03
	Paredes decoradas	09
	Paredes simples	06
I26 Vala entre ZB87 – ZB88	Borda	01

I27 ZB87	Bordas	02
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	03
I28 ZB86	Bordas	06
	Bases	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
I29 ZB86	Paredes decoradas	02
I30 ZB85	Bordas	12
	Bases	05
	Paredes decoradas	08
	Paredes simples	14
I32 ZB84A	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I33	Bordas	05
	Base	01
	Paredes simples	02
I34 ZB82A	Asa	01
	Parede simples	01
I35 ZB82	Bordas	04
	Base	01
	Paredes simples	05
I37 ZB80	Borda	01
	Base	01
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	06
I38 ZB79	Bordas	02
	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I42 AVULSO	Bordas	04
	Bases	02
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	04
		TOTAL 551

2.2 Denominação: Conjunto de louças Avenida Dom Prudêncio

2.3 Descrição: Coleção de vestígios em louças coletados na Avenida Dom Prudêncio, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa rua foram 42 sondagens e dessas 32 positivas para material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes	<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação	<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura
<input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Faiança Portuguesa, Macau.
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal e industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Sponge, Faixas e Frisos, Pintada a mão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	

<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) <input type="checkbox"/> Manta acrílica <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Outros: _____
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm
18. Peso: O peso do conjunto é equivalente aproximadamente a 2,5 kg
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I2 ZB92



Intervenção 13 ZB92



Intervenção I4 ZB93



Intervenção I5 ZB94



Intervenção I7 ZB93A



Intervenção I8 ZB95



Intervenção I9 Vala ao lado da ZB97 rumo a ZB93A



Intervenção I10 ZB96



Intervenção I11 ZB97



Intervenção I12 Vala entre ZB97 e ZB98B



Intervenção I13 ZB98B



Intervenção I14 ZB98A



Intervenção I16 Vala saiu ZB99 rumo ao rio



Intervenção I17 ZB99



Intervenção I19 ZB110A



Intervenção I20 ZB100-ZB100A



Intervenção I21 ZB100



Intervenção I22 ZB100B



Intervenção I23 ZA294



Intervenção I24 ZB294



Intervenção I2 ZB88



Intervenção I26 Vala entre ZB87-ZB88



Intervenção I27 ZB87



Intervenção I28 ZB86



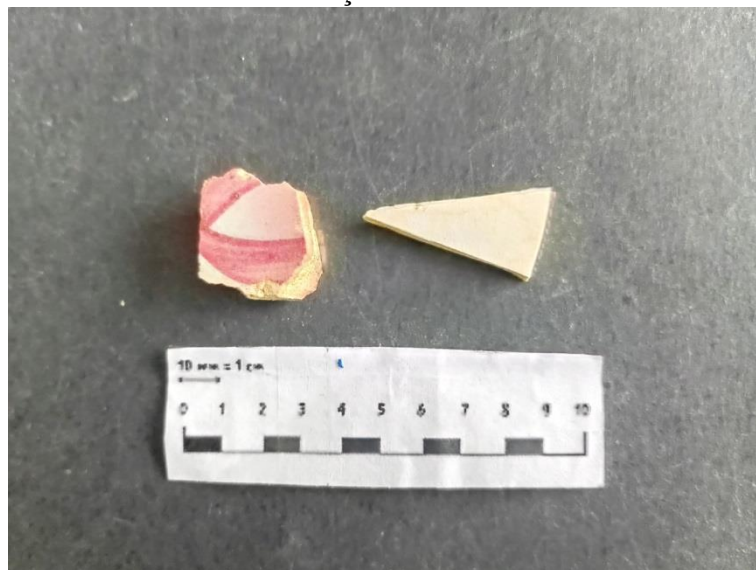
Intervenção I29 ZB86A



Intervenção I30 ZB85



Intervenção I32 ZB84A



Intervenção I33 ZC84B



Intervenção I34 ZB82A



Intervenção I35 ZB82



Intervenção I37 ZB80



Intervenção I38 ZB79



Intervenção I42 Avulsa



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	156
Bases	61
Parede com decoração	134
Paredes simples	192
Parede com marca de Asa	02
Asa	06
Total	551

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
AVENIDA SÃO PEDRO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Avenida São Pedro, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- SP-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB107	Borda	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I2 ZB106	Bordas	05
	Parede decorada	01
	Paredes simples	05
I3ZC23	Paredes simples	02
I4 ZB105	Bordas	03
	Parede decorada	01
	Paredes simples	09
	Bases	04
I6 ZB104	Bordas	02
	Paredes simples	05
I7 ZB103	Parede simples	01
I8 ZA02	Base	01
	Parede decorada	01
I9 ZC22	Bordas	01
	Parede decorada	02
	Paredes simples	01
	Asa	01
		TOTAL 49

2.2 Denominação: Conjunto de louças Avenida São Pedro			
2.3 Descrição: Coleção de vestígios em louças coletados na Avenida São Pedro, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 09 sondagens, sendo 08 positiva para material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> edição/registo/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Faiança portuguesa
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer,
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de			

<p>intervenção):</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)</p> <p><input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)</p> <p><input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)</p> <p>Descrição: _____</p> <p>—</p>
<p>11. Intervenções sofridas:</p> <p><input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros</p> <p><input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica</p> <p><input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição</p> <p>Descrição: _____</p> <p>—</p>
<p>12. Recomendações de conservação:</p>
<p>13. Invólucro/acondicionamento</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro</p> <p><input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno</p> <p><input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica</p> <p>(Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui</p> <p><input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> Papel</p>
<p>14. Armazenamento</p> <p><input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui</p> <p><input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)</p> <p><input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)</p>
<p>15. Inscrições e marcas de uso:</p> <p>Não identificado</p>
<p>16. Filiação cultural:</p> <p>Não se aplica</p>
<p>17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):</p> <p>Em conformidade com a ficha de análise 1 cm a 10 cm</p>
<p>18. Peso:</p> <p>Peso equivale aproximadamente á 700 gr</p>
<p>19. Fotografias coloridas e com escala:</p>

Intervenção I1 ZB107



Intervenção I2 ZB106



Intervenção I3 ZC23



Intervenção I4 ZB105



Intervenção I4 ZB105 Continuação



Intervenção I6 ZB104



Intervenção I7 ZB103



Intervenção I8 ZA02



Intervenção I9 ZC22



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	12
Base	05
Parede decorada	06
Paredes simples	25
Asa	01
Total	49

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO ALCIDES JUBÉ

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Alcides Jubé, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BAJ-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I2 ZB22	Borda	01
	Parede simples	01
I3 Vala 2m esq. Cantagalo	Bordas	05
	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
		TOTAL 13

2.2 Denominação: Conjunto de louças Beco Alcides Jubé

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Beco Alcides Jubé, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 03 sondagens, sendo 02 com material arqueológico.

3. Categoria:

- Artefato Estrutura/feição Zooarqueológico
 Ecofato Sedimento/solo Outros: _____
 Bioarqueológico Arqueobotânico

4. Subcategoria:

- Construção/arquitetônico Embalagens/recipientes

<input type="checkbox"/> Insígnias <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais <input type="checkbox"/> Transporte <input type="checkbox"/> Objetos pessoais <input type="checkbox"/> Castigo/penitência <input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos <input type="checkbox"/> Alimentação <input type="checkbox"/> Medicinal <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Carvão <input type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Faiança <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana <input type="checkbox"/> Couro	<input type="checkbox"/> Fóssil <input type="checkbox"/> Lítico <input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Malacológico <input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Osso <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Sedimento <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Flora <input type="checkbox"/> Fauna <input type="checkbox"/> Vidro <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático <input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado <input type="checkbox"/> Picoteado <input type="checkbox"/> Polido <input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Perfurado <input type="checkbox"/> Roletado <input type="checkbox"/> Torneado <input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado <input type="checkbox"/> Tecido <input type="checkbox"/> Assoprado <input type="checkbox"/> Fundido	<input type="checkbox"/> Forjado <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado <input type="checkbox"/> Brunido <input type="checkbox"/> Corrugado <input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Ungulado <input type="checkbox"/> Incisão <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Plástica	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado <input type="checkbox"/> Punção <input type="checkbox"/> Aplique <input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Estêncil <input type="checkbox"/> Entalhe <input type="checkbox"/> Não se aplica <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edged
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ _____			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição	<input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Estabilização <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Não se aplica	

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm

18. Peso:

Peso equivale aproximadamente de 300 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZB22



Intervenção I3 Vala 2m esq. Cantagalo



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	06
Base	01
Parede decorada	01
Paredes simples	05
Total	13

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO ANTONIO GOMES**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Antônio Gomes , centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BAG- I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 Vala principal	Borda	01
	Asa	01
I2 Coleta assistemática	Borda	03
	Base	01
		TOTAL 06

2.2 Denominação: Conjunto de louças Beco Antônio Gomes

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Beco Antônio Gomes, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 02 sondagens (vala) com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |

<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Azul borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise. 2 a 10 cm

18. Peso:

Peso aproximadamente a 200 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II Vala principal



Intervenção I2 Coleta Assistemática



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	04
Base	01
Asa	01
Total	06

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO BOA VISTA

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Boa Vista, centro Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BBV-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZC228A	Borda	01
I2 ZB230C	Parede simples	01
I3 ZB230B	Bordas	05
	Bases	03
	Paredes com decoração	01
	Paredes simples	06
I4 ZA01	Base	01
	Parede decorada	01
I5 ZB230A	Bordas	02
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	06
I6 ZA02	Bordas	03
	Paredes simples	02
I7 Vala 1m da ZC230A e ZC esquina casa 35 á 14m da ZB 230A	Bordas	05
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	05
	Bases	02
	Parede com marca de asa	01
I8 Vala entre a casa 35	Borda	01
	Base	01
	Parede decorada	03
	Parede simples	04

I9 ZC casa 35	Bordas	07
	Bases	01
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	07
I10 Vala 1,5-1,4m da ZC215	Borda	01
	Base	01
	Asa	01
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	06
I11 Vala ZA entrada Pousada	bordas	03
	Paredes simples	03
I12 Vala 2m ao lado ZC215	Bordas	15
	Bases	10
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	26
I13 ZC215	Bordas	41
	Bases	16
	Paredes decoradas	19
	Asa	01
	Grês	01
	Paredes simples	67
		TOTAL 294

2.2 Denominação: Conjunto de louças Beco Boa Vista

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Beco Boa Vista, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa rua foi 13 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Indeterminado |

Medição/registo/observação/processamento <input type="checkbox"/> Outros: _____			
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático		<input type="checkbox"/> Indeterminado	
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático		<input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal e industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Pintada a mão, carimbada
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise. 1 á 10 cm

18. Peso:

O peso do conjunto é aproximadamente equivalente a 2 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZC 228 A



Intervenção I2 ZC230 C



Intervenção I3 ZB230B



Intervenção I4 ZA01



Intervenção I5 ZB230 A



Intervenção I6 ZA02



Intervenção I7 Vala 1m da ZC230A e ZC esquina casa 35 á 14m da ZB 230A



Intervenção I8 Entre casa 35



Intervenção I9 ZC casa 35



Intervenção I10 vala 1,5-1,4m da ZC 215



Intervenção I11 Vala ZA entrada da Pousada



Intervenção I12 Vala 2m ao lado da ZC215



Intervenção I13 ZC215



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	84
Bases	35
Parede com decoração	38
Paredes simples	133
Asa	02
Parede com marca de asa	01
Grês	01
Total	294

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO MINGU

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Mingu, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BM-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I3 ZB42C	Borda	01
		TOTAL 01

2.2 Denominação: Conjunto em louças Beco Mingú

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louça coletados no Beco Mingú, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 03 sondagem, sendo 01 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |

<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edged
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise. 7 cm

18. Peso:

Peso aproximadamente equivalente 50gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I3 ZB42C

**20. Observações Gerais:**

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	01
Total	01

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO TELEGOIAS**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS "Coleção Vila Boa de Goiás II"

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Telegoiás, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BTG-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
II Vala liga a ZC26A a ZC26C	Borda	01
		TOTAL 01

2.2 Denominação: Conjunto de louça do Beco Telegoiás

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Beco Telegoiás, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 01 sondagem com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |

<input type="checkbox"/> Objetos pessoais <input type="checkbox"/> Castigo/penitência <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
5. Materiais:	
<input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Carvão <input type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Faiança <input type="checkbox"/> Porcelana <input type="checkbox"/> Couro	<input type="checkbox"/> Fóssil <input type="checkbox"/> Lítico <input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Malacológico <input type="checkbox"/> Metal
<input type="checkbox"/> Osso <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Sedimento <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Flora <input type="checkbox"/> Fauna <input type="checkbox"/> Vidro <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
6. Cor:	
<input type="checkbox"/> Monocromático <input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
7. Técnica de Produção:	
<input type="checkbox"/> Lascado <input type="checkbox"/> Picoteado <input type="checkbox"/> Polido <input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Perfurado <input type="checkbox"/> Roletado <input type="checkbox"/> Torneado <input type="checkbox"/> Moldado
<input type="checkbox"/> Taxidermizado <input type="checkbox"/> Tecido <input type="checkbox"/> Assoprado <input type="checkbox"/> Fundido	<input type="checkbox"/> Forjado <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
8. Decoração:	
<input type="checkbox"/> Alisado <input type="checkbox"/> Brunido <input type="checkbox"/> Corrugado <input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Ungulado <input type="checkbox"/> Incisão <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Plástica
<input checked="" type="checkbox"/> Pintado <input type="checkbox"/> Punção <input type="checkbox"/> Aplique <input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Estêncil <input type="checkbox"/> Entalhe <input type="checkbox"/> Não se aplica <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Estêncil
9. Integridade	
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado
	<input type="checkbox"/> Reconstituído
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):	
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ _____	
11. Intervenções sofridas:	
<input type="checkbox"/> Higienização a seco <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição	<input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Consolidação
<input type="checkbox"/> Estabilização <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Não se aplica	Descrição: _____ _____

12. Recomendações de conservação:**13. Invólucro/acondicionamento**

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 7 cm

18. Peso:

Peso equivalente a 60 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II Vala liga a ZC26A a ZC26C



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Borda	01
Total	01

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
BECO VILA RICA**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS II “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Beco Vila Rica, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BVR- I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I2 Vala 124-129m	Bordas	35
	Bases	13
	Paredes com decoração	22
	Paredes simples	29
	Tampa	01
	Asa	01
	Apêndice	01
I3 Vala 107-112m	Bordas	12
	Bases	03
	Paredes decoradas	06
	Paredes simples	20
	Parede com marca de asa	01
I4 ZB132	Parede	01
I5 Vala 61-66m	Bordas	120
	Bases	63
	Paredes decoradas	93
	Paredes simples	182
	Parede com marca de asa	02
	Asa	02
	Tampa	03
I6ZB138	Bordas	49
	Bases	25
	Paredes decoradas	15

<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico <input type="checkbox"/> Insígnias <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais <input type="checkbox"/> Transporte <input type="checkbox"/> Objetos pessoais <input type="checkbox"/> Castigo/penitência <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos <input type="checkbox"/> Alimentação <input type="checkbox"/> Medicinal <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
5. Materiais:	
<input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Carvão <input type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Faiança <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana <input type="checkbox"/> Couro	<input type="checkbox"/> Fóssil <input type="checkbox"/> Lítico <input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Malacológico <input type="checkbox"/> Metal
<input type="checkbox"/> Osso <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Sedimento <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Flora <input type="checkbox"/> Fauna <input type="checkbox"/> Vidro <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
6. Cor:	
<input type="checkbox"/> Monocromático <input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
7. Técnica de Produção:	
<input type="checkbox"/> Lascado <input type="checkbox"/> Picoteado <input type="checkbox"/> Polido <input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Perfurado <input type="checkbox"/> Roletado <input type="checkbox"/> Torneado <input type="checkbox"/> Moldado
<input type="checkbox"/> Taxidermizado <input type="checkbox"/> Tecido <input type="checkbox"/> Assoprado <input type="checkbox"/> Fundido	<input type="checkbox"/> Forjado <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
8. Decoração:	
<input type="checkbox"/> Alisado <input type="checkbox"/> Brunido <input type="checkbox"/> Corrugado <input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Ungulado <input type="checkbox"/> Incisão <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Plástica
<input checked="" type="checkbox"/> Pintado <input type="checkbox"/> Punção <input type="checkbox"/> Aplique <input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Estêncil <input type="checkbox"/> Entalhe <input type="checkbox"/> Não se aplica <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Tranfer, Pintado a mão, Azul Borrão, Shell Edge, Spater.
9. Integridade	
<input type="checkbox"/> Íntegro <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):	
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ _____	
11. Intervenções sofridas:	
<input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização	

- Higienização com água Remoção Outros
 Colagem/refixação Consolidação Não se aplica
 Restauração/reconstituição

Descrição: _____
—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) Papel livre de ácido ou ph neutro
 Tecido não tecido de polipropileno (TNT) Espuma de polietileno
 Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) Manta acrílica
 Plástico Bolha Não possui
 Papel Outros: _____

14. Armazenamento

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise de 1 a 15 cm

18. Peso:

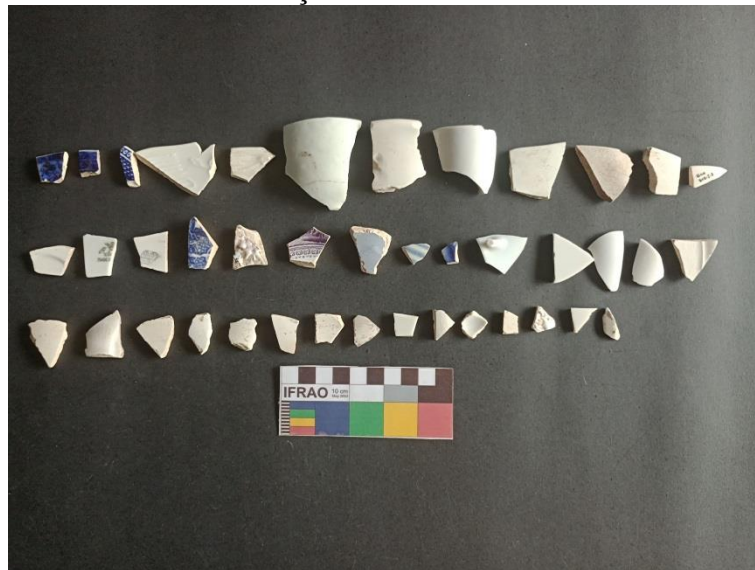
Peso é aproximadamente de 3 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I2 Vala 124-129m



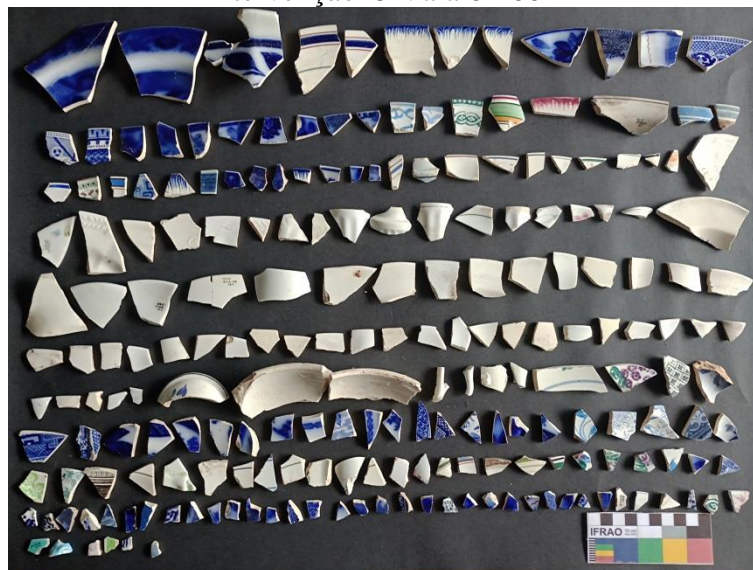
Intervenção I3 Vala 107-112m



Intervenção I4 ZB132



Intervenção I5 Vala 61-66m



Intervenção I5 Vala 61-66m (continuação)



Intervenção I6 ZB130



I7 Vala ZB130 A



Intervenção I8 ZB131



Intervenção I9 ZA81



Intervenção I10 Vala casa A



Intervenção I11 ZA03



Intervenção I12 Vala ZA02



Intervenção I13 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	242
Bases	126
Paredes decoradas	152
Paredes simples	323
Paredes com marca de asa	04
Asas	06
Tampas	04
Apêndices	02
Total	859

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA COUTO MAGALHÃES**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Couto Magalhães, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- CM-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I3 ZC36A	Bordas	02
	Base	01
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	04
I4 ZB36B	Borda	01
	Bases	02
	Paredes decoradas	01
I6 ZB34	Bordas	02
	Base	01
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	08
I7 ZC34A	Borda	01
	Paredes simples	06
I9 ZB32	Borda	01
	Base	01
	Parede simples	01
I10 ZB33	Bordas	06
	Base	01
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	03
I11 ZB30	Bordas	03
	Base	02
	Paredes decoradas	01
	Paredes simples	05
I12 ZB30A	Borda	01
	Paredes simples	02
I13 Entre Dom Prudêncio e	Borda	01

Corumbá			
	Base		02
	Paredes decoradas		01
	Paredes simples		02
I14 Entre 13 de Maio e Corumbá	Bordas		03
	Parede com marca de asa		01
	Paredes simples		02
I15 Avulso	Borda		01
	Parede decorada		01
			TOTAL 77

2.2 Denominação: Conjunto de louças Couto Magalhães

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Rua Couto Magalhães, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 15 sondagens, sendo 11 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau, Transfer, Sponge
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)			

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a7 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente 1 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I3 ZC36A



Intervenção I4 ZB36B



Intervenção I6 ZB34



Intervenção I7 ZC34A



Intervenção I9 ZB32



Intervenção I10 ZB33



Intervenção I11 ZB30



Intervenção I12 ZB30A



Intervenção I13 Entre a Dom Prudêncio e Corumbá



Intervenção I14 Entre 13 de Maio e Corumbá



Intervenção I15 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	22
Bases	10
Paredes decoradas	11
Paredes simples	33
Parede com marca de asa	01
Total	77

<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 3 a10 cm

18. Peso:

O peso aproximadamente é 200 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB219



Intervenção I6 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	02
Base	01
Total	03

2.2 Denominação: Conjunto de louças Maximiano Mendes ou Corumbá			
2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Maximiano Mendes/Corumbá, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 11 sondagens, sendo 08 com material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input type="checkbox"/> Outros: _____			
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau, Transfer, Pintada a mão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	

10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):

Bom (sem deterioração)

Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)

Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)

Péssimo (perdas irreversíveis)

Descrição: _____

—

11. Intervenções sofridas:

Higienização a seco

Dessalinização

Estabilização

Higienização com água

Remoção

Outros

Colagem/refixação

Consolidação

Não se aplica

Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)

Papel livre de ácido ou ph neutro

Tecido não tecido de polipropileno (TNT)

Espuma de polietileno

Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)

Manta acrílica

Plástico Bolha

Não possui

Papel

Outros: _____

14. Armazenamento

Caixa de papelão

Não possui

Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro

Outros: _____

Caixa de polipropileno colorida (polionda)

Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 2 a 15 cm

18. Peso:

O peso aproximadamente é 1kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB22



Intervenção I5 ZB24



Intervenção I6 ZB26



Intervenção I7 ZB26A



Intervenção I8 ZB12A



Intervenção I9 ZB11A



Intervenção I10 Vala 3m prox a ZB11A



Intervenção I11 Vala 6,5 m



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	35
Base	14
Paredes decoradas	11
Paredes simples	32
Parede com aplique	01
Total	93

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
PRAÇA BRASIL CAIADO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Praça Brasil Caiado, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- PBC-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB249	Parede simples	01
I2 ZB245	Bordas	02
	Bases	03
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	10
I3 ZB244	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
I4 ZB03	Borda	03
	Paredes simples	04
I5 ZB01	Bordas	03
	Parede decorada	01
	Asa	01
	Paredes simples	04
I6 ZB242	Bordas	02
	Paredes decoradas	01
	Paredes simples	07
I8 ZB02	Base	01
	Paredes simples	03
I9 ZC271A	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	01
I14 ZB244B	Paredes simples	02
I15 ZB274D	Base	01
	Parede simples	01
I17 ZB279	Base	01
	Parede simples	01
I18 ZB277	Bordas	03
	Bases	01

	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
	Asa	01
I19 ZB276	Bordas	03
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I21 Vala lateral casa 50 21,30-27 m	Bordas	89
	Bases	56
	Paredes decoradas	13
	Paredes simples	126
	Parede com marca de asa	01
	Asa	01
I22 ZB280	Bordas	02
	Bases	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
I23 ZB282	Borda	01
	Base	01
	Parede simples	02
I24 ZB284	Paredes simples	02
	Adorno	01
I25 Avulso	Bordas	10
	Bases	12
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	06
	Asa	01
		TOTAL 414

2.2 Denominação: Conjunto de louças Praça Doutor Brasil Caiado

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Praça Doutor Brasil Caiado, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área foram 25 sondagens, sendo 18 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |

<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático		<input type="checkbox"/> Indeterminado	
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático		<input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Azul Borrão, Transfer, Shell Edge, Pintada a mão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	

Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente 3 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II Z249



Intervenção I2 ZB245



Intervenção I3 Z244



Intervenção I4ZB03



Intervenção I5 ZB01



Intervenção I6 ZB242



Intervenção I8 ZB02



Intervenção I9 ZC271A



Intervenção I14 ZB244B



Intervenção I15 ZB274D



Intervenção I17 ZB279



Intervenção I19 ZB277



Intervenção I21 Vala lat casa 50 21,30-27m



Intervenção I21 Vala lat casa 50 21,30-27m (continuação)



Intervenção I22 ZB280



Intervenção I23 ZB 282



Intervenção I24 284



Intervenção I25 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	118
Bases	78
Parede com decoração	32
Paredes simples	180
Parede com marca de asa	01
Asa	04
Adorno	01
Total	414

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
PRAÇA DA BANDEIRA

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Praça da Bandeira, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TM-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB78B	Base	01
	Paredes simples	03
I2 ZB78A	Bordas	03
	Bases	03
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	06
	Grês	01
I3 ZB78	Borda	01
		TOTAL 21

2.2 Denominação: Conjunto de louças Praça da Bandeira

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Praça da Bandeira, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 03 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Louça Portuguesa, Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
<p>11. Intervenções sofridas:</p> <p> <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição </p> <p>Descrição: _____</p> <p>—</p>
<p>12. Recomendações de conservação:</p>
<p>13. Invólucro/acondicionamento</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel </p>
<p>14. Armazenamento</p> <p> <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) </p>
<p>15. Inscrições e marcas de uso:</p> <p>Não Identificado</p>
<p>16. Filiação cultural:</p> <p>Não se aplica</p>
<p>17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):</p> <p>Em conformidade com a ficha de análise</p>
<p>18. Peso:</p> <p>O peso é aproximadamente de 400 gr</p>
<p>19. Fotografias coloridas e com escala:</p>

Intervenção I1 ZB78B



Intervenção I2 ZB78A



Intervenção I3ZB78



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	04
Bases	04
Paredes decoradas	03
Paredes Simples	09
Grês	01
Total	21

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
PRAÇA LIBERDADE/TASSO CAMARGO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Praça Liberdade ou Praça Tasso de Camargo centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- PL-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB53	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I2 ZB52	Borda	01
	Paredes simples	02
I4 ZB50A	Parede simples	01
I5 ZC48B	Bordas	04
	bases	02
	alça	01
	Paredes simples	12
	Grês	01
I6 ZB58A	Bordas	02
	Bases	02
I7 ZC58B	Paredes decorada	04
	Paredes simples	07
I8 ZB59A	Parede simples	01
I9 ZB58C	Parede simples	01
I10 ZB60	Parede simples	01
I11 ZB45	Borda	01
	Parede decorada	01
I12 ZB43	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I14 ZB47	Parede simples	04
	Grês	01
I15 ZB47A	Parede simples	01
I16 ZB48	Paredes simples	02
I18 ZC48A	base	01

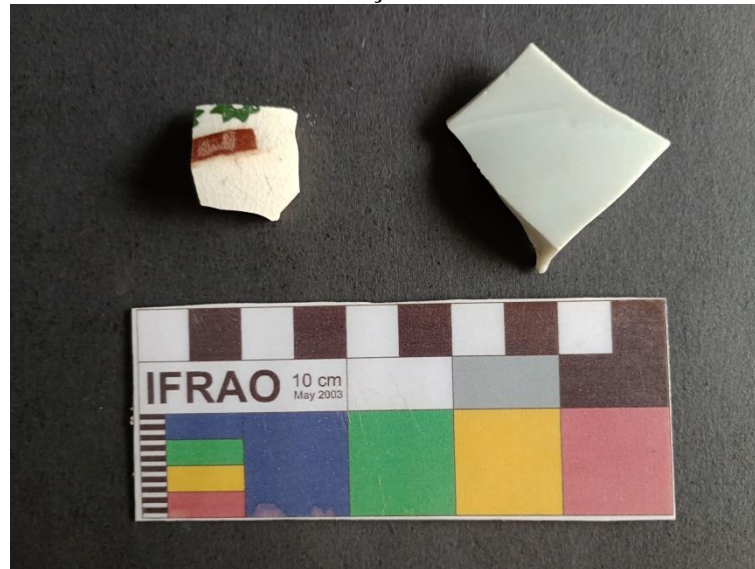
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Louça Portuguesa, Grês, Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)			
15. Inscrições e marcas de uso:			
Não Identificado			
16. Filiação cultural:			
Não se aplica			
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):			
Em conformidade com a ficha de análise 1 a 8 cm			

18. Peso:

O peso do conjunto é aproximadamente 1,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB53



Intervenção I2 ZB52



Intervenção I4 ZB50A



Intervenção I5 ZC48B



Intervenção I6 ZB58A



Intervenção I7 ZC58B



Intervenção I8 ZB59A



Intervenção I9 ZB58C



Intervenção I10 ZB60



Intervenção I11 ZB45



Intervenção I12 ZB43



Intervenção I14 ZB47



Intervenção I15 ZB47A



Intervenção I16 ZB48



Intervenção I18 ZC48A



Intervenção I21 ZB24E



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	08
Bases	05
Parede com decoração	08
Paredes simples	37
Grês	02
Alça	01
Total	61

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
PRAÇA PADRE ARNALDO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Praça Liberdade ou Praça Padre Arnaldo, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- PPA-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I2 ZB108	Bordas	05
	Bases	02
	Paredes decoradas	01
	Paredes simples	12
I3 ZC/SN	Bordas	66
	Bases	22
	Paredes decoradas	19
	Paredes simples	99
	Apêndice	02
		TOTAL 228

2.2 Denominação: Conjunto de louças Praça Padre Arnaldo

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Praça Padre Arnaldo, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área tiveram 03 sondagens, sendo 02 com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros:
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Pintado a mão, Faixas e Frisos
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 25 cm
18. Peso: O peso do conjunto é aproximadamente 1,5 kg
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I2 ZB108



Intervenção I3 ZC S/N



Intervenção I3 ZC S/N (continuação)



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	71
Bases	24
Parede com decoração	20
Paredes simples	111
Apêndice	02
Total	228

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
<p>11. Intervenções sofridas:</p> <p> <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição </p> <p>Descrição: _____</p> <p>—</p>
<p>12. Recomendações de conservação:</p>
<p>13. Invólucro/acondicionamento</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel </p>
<p>14. Armazenamento</p> <p> <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) </p>
<p>15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado</p>
<p>16. Filiação cultural: Não se aplica</p>
<p>17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 6 cm</p>
<p>18. Peso: O peso é aproximadamente 400 gr</p>
<p>19. Fotografias coloridas e com escala:</p>

Intervenção I1 Vala próxima a ZB19



Intervenção I2 ZB19



Intervenção I3 ZB20



Intervenção I4 ZB20A



Intervenção I6 ZB21A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	02
Base	01
Parede decorada	01
Paredes simples	07
Asa	01
Total	12

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA QUINTINO BOCAIUVA**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Quintino Bocaiuva, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- QB-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB54	Bordas	14
	Paredes decoradas	06
	Paredes simples	39
I2 ZB55A	Bordas	07
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	22
	Parede com Aplique ou marca	02
	Asa	01
	Tampa	02
I3 ZB55 entre a ZB55A	Bordas	03
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	02
	Bases	02
I4 ZB55	Bordas	10
	Bases	08
	Asa	01
	Paredes simples	03
	Tampa	01
I5 Entre ZB55 e ZB56	Bordas	103
	Paredes decoradas	76
	Paredes simples	88
	Bases	39
	Tampa	01
I6 ZB56	Asas	02
	Bordas	12
	Base	01

	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	10
I7 Entre ZB56 e ZB57A	Bordas	07
	Bases	03
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	06
I8 ZB57A	Parede simples	01
I10 Avulso	Borda	01
		TOTAL 489

2.2 Denominação: Conjunto de louças Quintino Bocaiúva

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Quintino Bocaiuva, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 10 sondagens, sendo 09 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lascado | <input type="checkbox"/> Perfurado | <input type="checkbox"/> Taxidermizado | <input type="checkbox"/> Forjado |
| <input type="checkbox"/> Picoteado | <input type="checkbox"/> Roletado | <input type="checkbox"/> Tecido | <input type="checkbox"/> Indeterminado |

<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Shell Edge, Pintado a mão, Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/condicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)			
15. Inscrições e marcas de uso:			
Não Identificado			
16. Filiação cultural:			
Não se aplica			

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 25 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente de 3,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB54



Intervenção I2 ZB55A



Intervenção I3 Entre ZB55 e ZB 55A



Intervenção I4 ZB55



Intervenção I5 Entre a ZB55 e ZB 56



Intervenção I5 Entre a ZB55 e ZB 56 Continuação



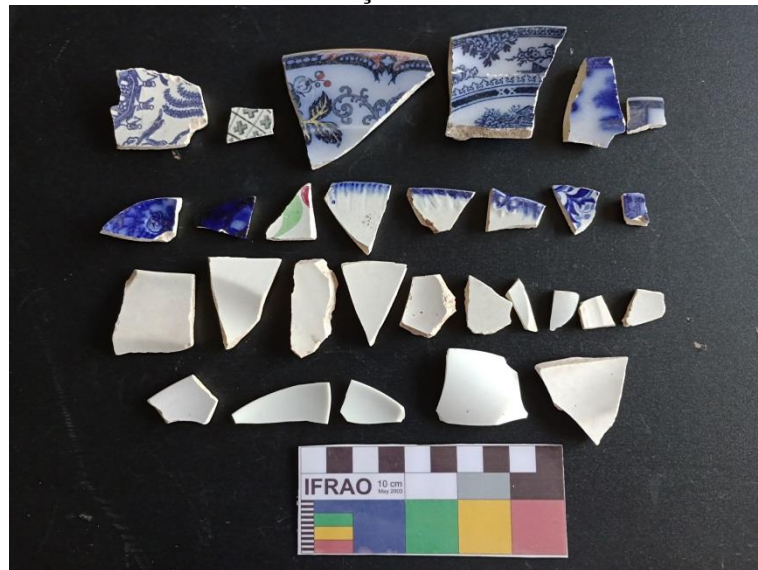
Intervenção I5 Entre a ZB55 e ZB 56 Continuação



Intervenção I5 Entre a ZB55 e ZB 56 Continuação



Intervenção I6 ZB56



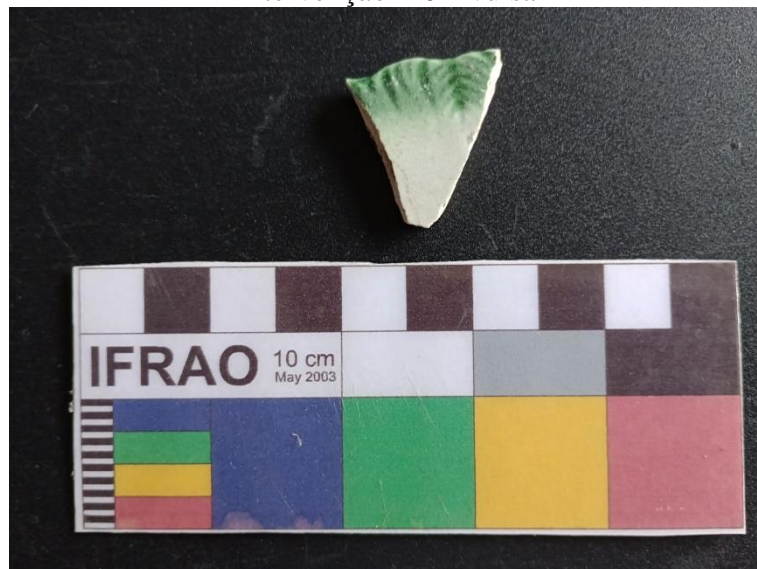
Intervenção I7 Entre ZB56 e ZB57A



Intervenção I8 ZB57A



Intervenção I10 Avulsa



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	157
Base	53
Paredes decoradas	98
Paredes simples	171
Paredes com aplique ou marca	02
Asas	04
Tampas	04
Total	489

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA 03 DE MAIO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua 03 de Maio, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- 3M-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB139	Borda	01
	Parede simples	01
I2 ZB134	Bordas	02
	Base	01
	Paredes simples	03
		TOTAL 08

2.2 Denominação: Conjunto de louças 03 de Maio

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua 03 de Maio, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de distribuição de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 02 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |

<input type="checkbox"/> Objetos pessoais <input type="checkbox"/> Castigo/penitência <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
5. Materiais:	
<input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Carvão <input type="checkbox"/> Cerâmica <input checked="" type="checkbox"/> Faiança <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana <input type="checkbox"/> Couro	<input type="checkbox"/> Fóssil <input type="checkbox"/> Lítico <input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Malacológico <input type="checkbox"/> Metal
<input type="checkbox"/> Osso <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Sedimento <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Flora <input type="checkbox"/> Fauna <input type="checkbox"/> Vidro <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
6. Cor:	
<input type="checkbox"/> Monocromático <input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
7. Técnica de Produção:	
<input type="checkbox"/> Lascado <input type="checkbox"/> Picoteado <input type="checkbox"/> Polido <input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Perfurado <input type="checkbox"/> Roletado <input type="checkbox"/> Torneado <input type="checkbox"/> Moldado
<input type="checkbox"/> Taxidermizado <input type="checkbox"/> Tecido <input type="checkbox"/> Assoprado <input type="checkbox"/> Fundido	<input type="checkbox"/> Forjado <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
8. Decoração:	
<input type="checkbox"/> Alisado <input type="checkbox"/> Brunido <input type="checkbox"/> Corrugado <input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Ungulado <input type="checkbox"/> Incisão <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Plástica
<input checked="" type="checkbox"/> Pintado <input type="checkbox"/> Punção <input type="checkbox"/> Aplique <input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Estêncil <input type="checkbox"/> Entalhe <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade	
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado
	<input type="checkbox"/> Reconstituído
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):	
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ _____	
11. Intervenções sofridas:	
<input type="checkbox"/> Higienização a seco <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição	<input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Consolidação
<input type="checkbox"/> Estabilização <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Não se aplica	Descrição: _____ _____

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 3 a 20 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente 400 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZB139



Intervenção I2 ZB134



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	03
Bases	01
Paredes simples	04
Total	08

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA 13 DE MAIO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua 13 de Maio, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- 13M-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB70	Parede decorada	01
I2 ZB71	Parede decorada	01
I3 ZB71A	Borda	01
	Bases	04
	Parede decorada	01
	Paredes simples	08
I6 ZB73	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I8 Vala entre ZB72 e ZB 75	Bordas	04
	Base	01
	Parede decorada	01
I9 ZB75	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I10 ZB76	Borda	01
I11 ZB77	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I12 ZB41	Paredes simples	04
I13 ZB41A	Parede simples	01
I15 ZB39	Parede simples	01
I16 ZB42	Base	01
I17 ZB38	Bordas	05
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
I18 ZB37	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	02
I19ZB37A	Borda	01

Pintado a mão, Azul Borrão	
9. Integridade	
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado
<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):	
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)	
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)	
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)	
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)	
Descrição: _____	
—	
11. Intervenções sofridas:	
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição	<input type="checkbox"/> Estabilização
<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Não se aplica	
Descrição: _____	
—	
12. Recomendações de conservação:	
13. Invólucro/acondicionamento	
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____
14. Armazenamento	
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)	
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)	
15. Inscrições e marcas de uso:	
Não Identificado	
16. Filiação cultural:	
Não se aplica	
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):	
Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm	
18. Peso:	
O peso é aproximadamente 1 kg	

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1ZB70



Intervenção I2 ZB71



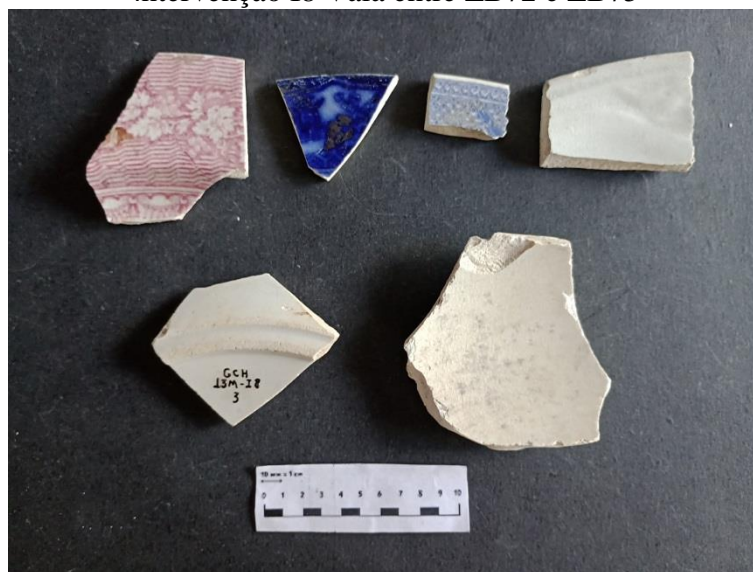
Intervenção I3 ZB71A



Intervenção I6 ZB73



Intervenção I8 Vala entre ZB72 e ZB75



Intervenção I9 ZB75



Intervenção I10 ZB76



Intervenção I11 ZB77



Intervenção I12 ZB41



Intervenção I13 ZB41A



Intervenção I15 ZB39



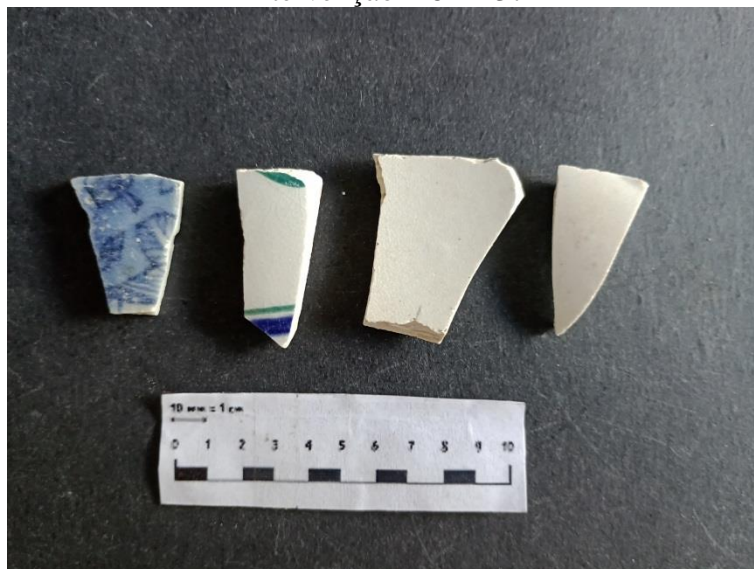
Intervenção I16 ZB42



Intervenção I17 ZB38



Intervenção I18 ZB37



Intervenção I19 ZB37A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	12
Bases	06
Paredes decoradas	10
Paredes simples	26
Total	54

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA 25 DE JULHO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua 25 de Julho, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- 25J-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZC26E	Borda	01
	Parede decorada	01
	Parede simples	02
I2 Vala entre ZC26D E ZC26E	Base	01
	Parede decorada	01
I3 ZC26D	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	08
I4 ZC26B	Bordas	02
	Bases	03
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	02
	Tampa	01
I6 ZC26C	Asa	01
	Bordas	06
	Bases	02
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	05
I7 Vala prox. ZC26C	Borda com base	01
	Grês	02
	Bordas	20
	Bases	14
	Paredes decoradas	10
I8 ZA01	Paredes simples	67
	Bordas	05
	Base	01

	Paredes simples	03	
		TOTAL	168

2.2 Denominação: Conjunto de louças 25 de Julho

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louça coletadas na Rua 25 de Julho, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 08 sondagens, sendo 07 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input type="checkbox"/> Outros: |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lascado | <input type="checkbox"/> Perfurado | <input type="checkbox"/> Taxidermizado | <input type="checkbox"/> Forjado |
| <input type="checkbox"/> Picoteado | <input type="checkbox"/> Roletado | <input type="checkbox"/> Tecido | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input type="checkbox"/> Polido | <input type="checkbox"/> Torneado | <input type="checkbox"/> Assoprado | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal |
| <input type="checkbox"/> Modelado | <input type="checkbox"/> Moldado | <input type="checkbox"/> Fundido | industrial |

8. Decoração:

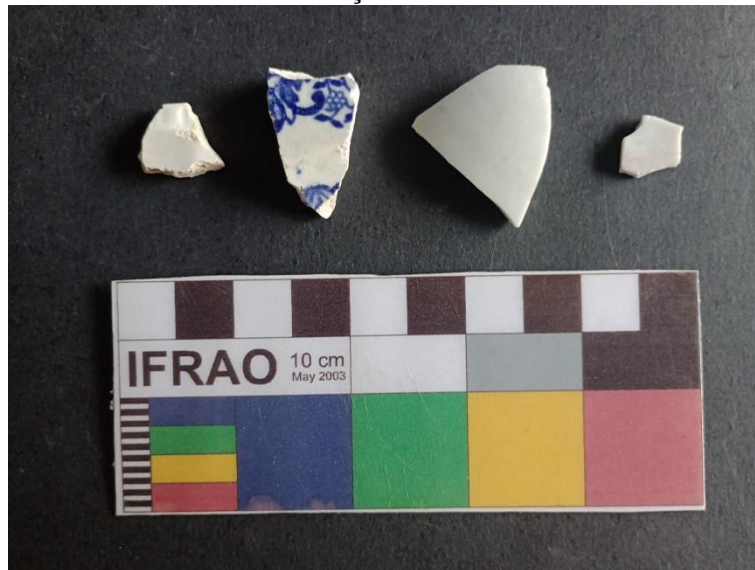
- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> Alisado | <input type="checkbox"/> Ungulado | <input checked="" type="checkbox"/> Pintado | <input type="checkbox"/> Estêncil |
| <input type="checkbox"/> Brunido | <input type="checkbox"/> Incisão | <input type="checkbox"/> Punção | <input type="checkbox"/> Entalhe |
| <input type="checkbox"/> Corrugado | <input type="checkbox"/> Impressão | <input type="checkbox"/> Aplique | <input type="checkbox"/> Não se aplica |
| <input type="checkbox"/> Escovado | <input type="checkbox"/> Plástica | <input type="checkbox"/> Engobe | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, |
| | | | Pintado a mão |

9. Integridade		
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):		
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)		
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)		
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)		
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)		
Descrição: _____		

11. Intervenções sofridas:		
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição		
Descrição: _____		

12. Recomendações de conservação:		
13. Invólucro/acondicionamento		
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro	
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno	
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica	
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui	
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
14. Armazenamento		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui	
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)		
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)		
15. Inscrições e marcas de uso:		
Não Identificado		
16. Filiação cultural:		
Não se aplica		
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):		
Em conformidade com a ficha de análise 1 a 25 cm		
18. Peso:		
O peso é aproximadamente 1,5 kg		
19. Fotografias coloridas e com escala:		

Intervenção I1 ZC26E



Intervenção I2 Vala entre ZC26D E ZC26E



Intervenção ZC26D



Intervenção I4 ZC26C



Intervenção I6 ZC26C



Intervenção I7 Vala prox. ZC 26C



Intervenção I8 ZA01



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	36
Bases	21
Parede decoradas	19
Paredes simples	87
Grês	02
Borda com base	01
Tampa	01
Asa	01
Total	168

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA PROFESSOR ALCIDES JUBÉ

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIÁS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Professor Alcides Jubé, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- PAJ-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1ZC78D	Bordas	07
	Bases	04
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	07
I2ZC54A	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I3 2 m -15,5 ZC54C	Bordas	08
	Bases	07
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	05
	Parede com marca de asa	01
I4 Vala entre ZC54C e 2m coleta	Bordas	06
	Bases	04
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	16
I5 ZC54B	Bordas	02
	Bases	06
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	12
I6 ZC54C	Bordas	63
	Bases	34
	Paredes decoradas	46
	Paredes simples	84

	Asa	02
		TOTAL 337

2.2 Denominação: Conjunto de louças Professor Alcides Jubé

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados no Rua Professor Alcides Jubé, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 06 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lascado | <input type="checkbox"/> Perfurado | <input type="checkbox"/> Taxidermizado | <input type="checkbox"/> Forjado |
| <input type="checkbox"/> Picoteado | <input type="checkbox"/> Roletado | <input type="checkbox"/> Tecido | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input type="checkbox"/> Polido | <input type="checkbox"/> Torneado | <input type="checkbox"/> Assoprado | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal |
| <input type="checkbox"/> Modelado | <input type="checkbox"/> Moldado | <input type="checkbox"/> Fundido | industrial |

8. Decoração:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> Alisado | <input type="checkbox"/> Ungulado | <input checked="" type="checkbox"/> Pintado | <input type="checkbox"/> Estêncil |
| <input type="checkbox"/> Brunido | <input type="checkbox"/> Incisão | <input type="checkbox"/> Punção | <input type="checkbox"/> Entalhe |
| <input type="checkbox"/> Corrugado | <input type="checkbox"/> Impressão | <input type="checkbox"/> Aplique | <input type="checkbox"/> Não se aplica |

<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Azul Borrão, Pintado a mão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)			
15. Inscrições e marcas de uso:			
Não Identificado			
16. Filiação cultural:			
Não se aplica			
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):			
Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm			
18. Peso:			
O peso é aproximadamente 2 kg			
19. Fotografias coloridas e com escala:			

Intervenção I1 ZC 78D



Intervenção I2 ZC54A



Intervenção I3 2m – 15,5 ZC54C



Intervenção I4 Vala entre ZC54C e 2m coleta



Intervenção I5 ZC54B



Intervenção I6 ZC54C



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	86
Base	56
Parede decorada	66
Paredes simples	126
Parede com marca de asa	01
Asa	02
Total	337

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA PROFESSOR FERREIRA

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Professor Ferreira, Centro, cidade de Goiás Cep:76.600-000

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- PF-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB01	Paredes simples	05
I2 ZB02	Bordas	05
	Paredes simples	03
I3 ZB02	Bordas	02
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	04
I8 ZA	Bordas	02
	Paredes decoradas	03
I10 ZA	Borda	01
	Base	01
	Paredes simples	03
I11 ZC13A	Parede decorada	01
I12 ZB13	Bordas	04
	Base	01
I13 ZB17	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
I14 ZB14	Bordas	02
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	09
I17 ZB16	Base	01
	Parede simples	01
I18 ZB18	Parede decorada	01
	Paredes simples	02

I20 ZB22	Paredes simples	02
I21 Avulso	Bordas	08
	Bases	03
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	02
		TOTAL 86

2.2 Denominação: Conjunto de louças Professor Ferreira

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Professor Ferreira, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 21 sondagens, sendo 13 com material arqueológico.

3. Categoria:

- Artefato Estrutura/feição Zooarqueológico
 Ecofato Sedimento/solo Outros: _____
 Bioarqueológico Arqueobotânico

4. Subcategoria:

- Construção/arquitetônico Embalagens/recipientes
 Insígnias Amostras/fragmentos
 Objetos cerimoniais Alimentação
 Transporte Medicinal
 Objetos pessoais Pintura
 Castigo/penitência Escultura
 Medição/registro/observação/processamento Indeterminado
 Outros: _____

5. Materiais:

- Borracha Fóssil Osso Flora
 Carvão Lítico Papel Fauna
 Cerâmica Madeira Sedimento Vidro
 Faiança Malacológico Plástico Indeterminado
 Porcelana Metal Têxtil Outros: Macau
 Couro

6. Cor:

- Monocromático Indeterminado
 Policromático Outros: _____

7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial _____
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Pintado a mão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input checked="" type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			

() Caixa de polipropileno sem coloração
(polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm

18. Peso:

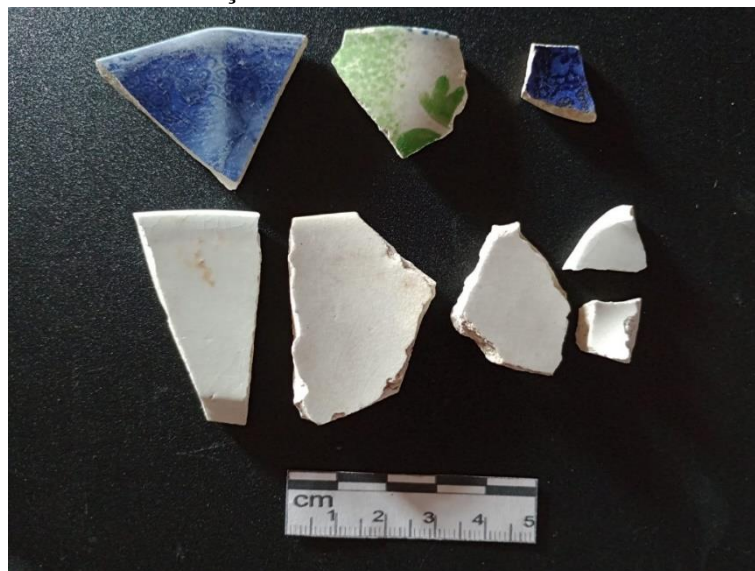
O peso é aproximadamente 1,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção ZB01 -I1



Intervenção ZB02-I2



Intervenção ZB02 -I3



Intervenção ZA-I8



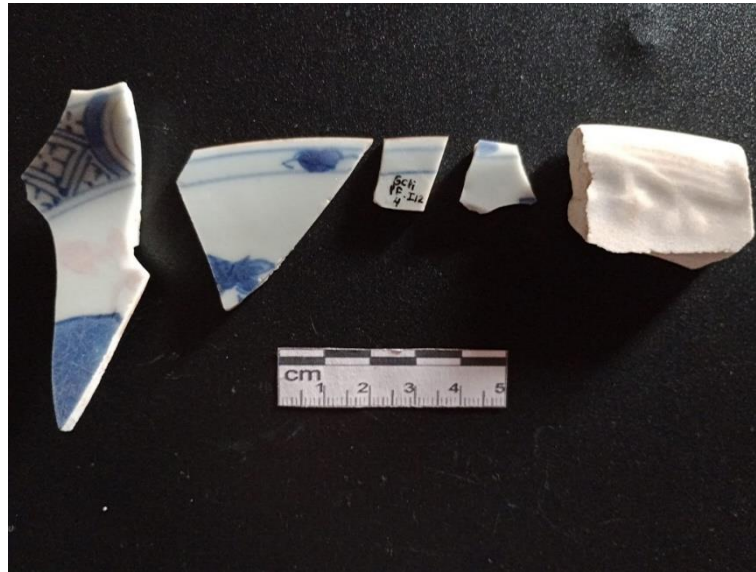
Intervenção ZA-I10



Intervenção ZC13A-I11



Intervenção ZB13-I12



Intervenção ZB17C-I13



Intervenção ZB14-I14



Intervenção ZB16-I17



Intervenção ZB18-I18



Intervenção ZB22-I20



Avulso - I21



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	26
Bases	06
Paredes decoradas	19
Paredes Simples	35
Total	86

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA AMERICANO DO BRASIL**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Americano do Brasil, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- AB-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB9A	Parede decorada	01
	Paredes simples	01
I3 ZC9C	Borda	01
	Paredes simples	02
I4 ZB08	Bordas	04
	Base	01
	Parede simples	01
I5 ZC9D	Borda	01
	Base	01
I6 ZA entre casa 11 e 12	Paredes decoradas	03
	Bases	02
	Grês	01
I7 ZA casa 15	Paredes simples	05
	Base	01
	Paredes simples	02
I8 ZA02	Paredes simples	02
I9 ZA casa 19	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
I10 Avulso	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	02
		TOTAL 40

2.2 Denominação: Conjunto de louças Americano do Brasil			
2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Americano do Brasil, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área foram 09 sondagem com material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Azul Borrão, Pintado a mão
9. Integridade			

<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção): <input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ —		
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —		
12. Recomendações de conservação:		
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel		
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)		
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado		
16. Filiação cultural: Não se aplica		
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm		
18. Peso: O peso é aproximadamente 800 gr		
19. Fotografias coloridas e com escala:		

Intervenção I1 ZB9A



Intervenção I3 ZC9C



Intervenção I4 ZB08



Intervenção I5 ZC9D



Intervenção I6 ZA entre casa 11 e 12



Intervenção I7 ZA casa 15



Intervenção I8 ZA02



Intervenção I9ZA casa 19



Intervenção I10 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	08
Bases	05
Parede com decoração	08
Paredes simples	18
Grês	01
Total	40

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA BARTOLOMEU BUENO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Bartolomeu Bueno, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BB-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I2 ZB224	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I4 ZB 227	Bordas	03
	Bases	03
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	06
	Grês	01
I5 ZB228	Parede simples	01
I8ZB231	Borda	01
	Base	01
	Tampa	01
	Paredes simples	03
I9 ZA casa 35	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
I12 ZB235	Parede decorada	01
I13 ZB236	Borda	01
	Base	01
	Parede simples	01
I15 ZA casa 42	Borda	01
I16 235A	Parede decorada	01
I17 Avulso	Borda	01
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
		TOTAL 40

2.2 Denominação: Conjunto de louças Bartolomeu Bueno			
2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Bartolomeu Bueno, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 17 sondagens, sendo 10 com material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edge, Pintado a mão, Transfer

9. Integridade		
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):		
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)		
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)		
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)		
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)		
Descrição: _____		
—		
11. Intervenções sofridas:		
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição		
Descrição: _____		
—		
12. Recomendações de conservação:		
13. Invólucro/acondicionamento		
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro	
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno	
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica	
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui	
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
14. Armazenamento		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui	
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)		
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)		
15. Inscrições e marcas de uso:		
Não Identificado		
16. Filiação cultural:		
Não se aplica		
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):		
Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm		
18. Peso:		
O peso é aproximadamente 1 kg		
19. Fotografias coloridas e com escala:		

Intervenção I2 ZB224



Intervenção I4 ZB227



Intervenção I5 ZB228



Intervenção I8 ZB231



Intervenção I9 ZA Casa 35



Intervenção I12 ZBZB235



Intervenção I13 ZB236



Intervenção I15 ZA casa 42



Intervenção I16 ZB235A



Intervenção I17 Avulso



Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	07
Base	05
Parede decorada	10
Paredes simples	16
Tampa	01
Grês	01
Total	40

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA BOA VISTA

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Boa Vista, centro Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- BV-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 VALA ENTRE ZC215 e ZC214 4M	Bordas	11
	Bases	03
	Parede decoradas	04
	Paredes simples	31
I2 ZC215 e 214	Bordas	29
	Bases	21
	Paredes decoradas	07
	Asas	02
	Paredes simples	52
I3 ZC ENTRE CASA 31 e 32	Borda	01
	Bases	01
	Parede decorada	01
	Parede simples	02
I4 ZC216A	Parede simples	01
		TOTAL 166

2.2 Denominação: Conjunto de louças Boa Vista

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Boa Vista, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa rua foram 4 sondagem com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	- e industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Carimbada, Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
<p>11. Intervenções sofridas:</p> <p> <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição </p> <p>Descrição: _____</p> <p>—</p>
<p>12. Recomendações de conservação:</p>
<p>13. Invólucro/acondicionamento</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel </p>
<p>14. Armazenamento</p> <p> <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) </p>
<p>15. Inscrições e marcas de uso:</p> <p>Não Identificado</p>
<p>16. Filiação cultural:</p> <p>Não se aplica</p>
<p>17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):</p> <p>Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15</p>
<p>18. Peso:</p> <p>O peso do conjunto é aproximadamente 1 kg</p>
<p>19. Fotografias coloridas e com escala:</p>

Intervenção II Vala entre ZC215 e ZC214 - 4 m



I2 ZC215 e 214



Intervenção ZC216 entre casa 31 e 32



Intervenção ZC 216A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	41
Bases	25
Parede com decoração	12
Paredes simples	86
Asa	02
Total	166

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA D'ABADIA

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua D'Abadia, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- D'A-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB121	Borda	01
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I2 Vala 110-115M	Bordas	02
I3 ZB128 (0-10)	Parede simples	01
I4 Vala 85-90 m	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I5 ZB168	Paredes decoradas	03
	Apêndice	01
	Parede simples	01
I6 Vala 70-75m	Bordas	06
	Bases	03
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	18
I7 ZB166	Borda	01
	Paredes simples	04
I8 Vala 55-60m	alça	01
I9 ZB164	Parede simples	01
I10 Vala 50-55m	Base	01
I11 Vala 45-50m	Parede decorada	01
I12 ZB163	Base	01
	Paredes simples	04
I14 ZB162	Borda	01
	Base	01
	Paredes decoradas	03

	Paredes simples	01
I16 ZB159	Base	01
I17 Vala 15-20m	Bordas	02
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	05
I18 Vala 5-10m	Bordas	02
	Bases	02
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I19 Vala 0-5m	Bordas	04
	Grês	01
I20 ZA94	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	02
I21 ZA93A	Parede simples	01
I24 ZB152	Base	01
	Paredes simples	02
I25 ZA91A	Borda	01
I26 ZA91B	Borda	01
I27 ZA91C	Parede decorada	01
I28 Avulso	Borda	01
	Bases	02
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	08
	TOTAL	115

2.2 Denominação: Conjunto de louças D'Abadia

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados Rua D'Abadia, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 28 sondagens, sendo 24 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| Medição/registro/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês, Macau
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático		<input type="checkbox"/> Indeterminado	
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático		<input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer, Pintado a mão, Spatter
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		

- Tecido não tecido de polipropileno (TNT) Espuma de polietileno
 Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) Manta acrílica
 Plástico Bolha Não possui
 Papel Outros: _____

14. Armazenamento

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente 1,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZB121



Intervenção I2 Vala 110-115m



Intervenção I3 ZB28 (0-10m)



Intervenção I4 Vala 85-90m



Intervenção I5 ZB168



Intervenção I6 Vala 70-75m



Intervenção II7 ZB166



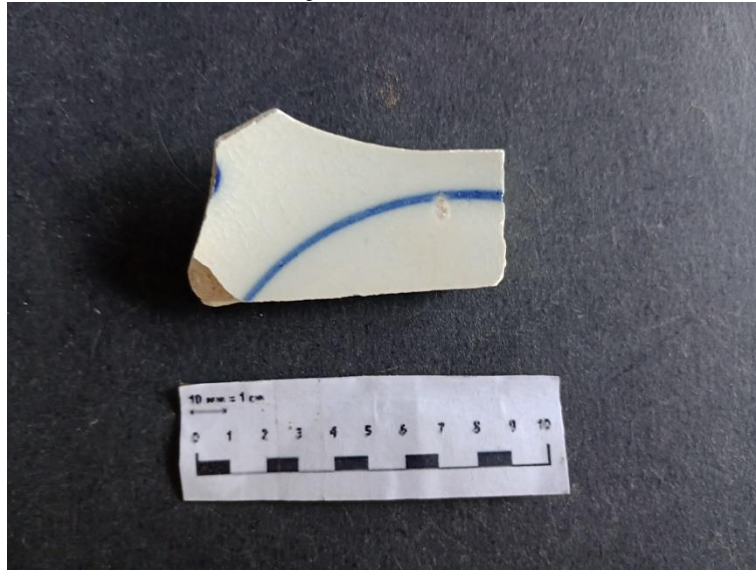
Intervenção I8 Vala 55-60m



Intervenção 19 ZB164



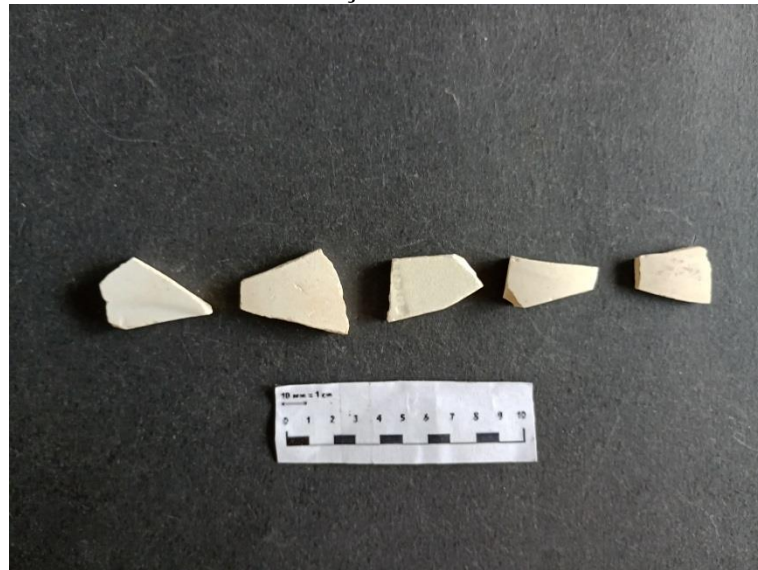
Intervenção I10 Vala 50-55m



Intervenção 11 Vala 45-50m



Intervenção I12 ZB163



Intervenção I14 ZB162



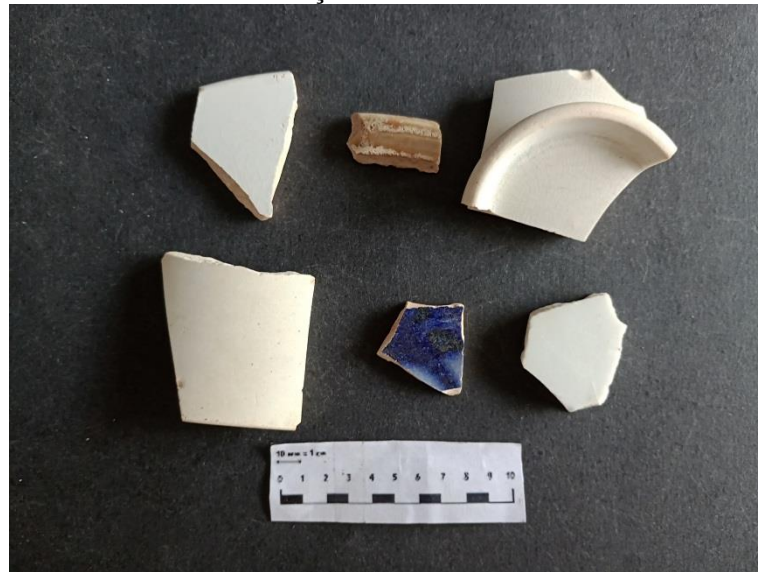
Intervenção I16 ZB159



Intervenção I17 Vala 15-20m



Intervenção I18 Vala 5-10m



Intervenção I19 Vala 0-5m



Intervenção I20 ZA94



Intervenção I21 ZA93A



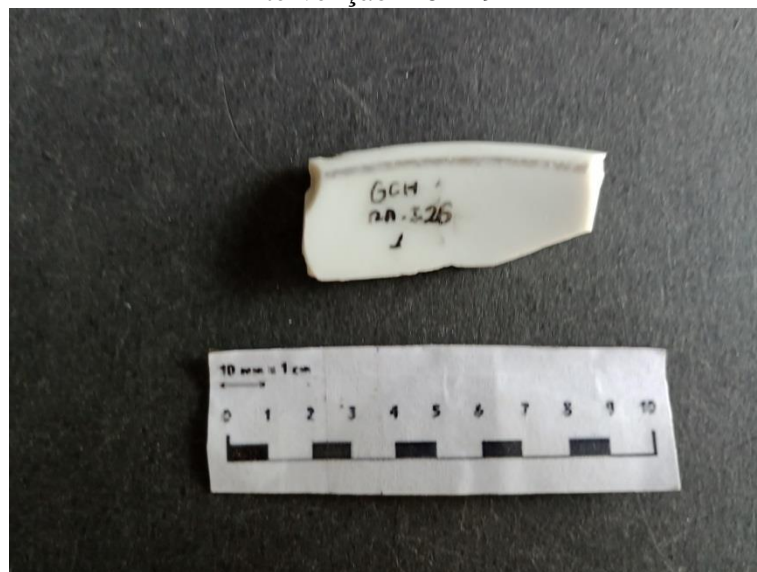
Intervenção I24 ZB152



Intervenção I25 ZA91A



Intervenção I26ZA91B



Intervenção I27 ZA91C



Intervenção I28 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	24
Bases	12
Paredes decoradas	24
Paredes Simples	52
Asa	01
Grês	01
Apêndice	01
Total	115

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA DOM BOSCO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Dom Bosco, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- RDB
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 Vala entre a ZC 215 e ZC215B 6m	Bordas	12
	Bases	06
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	17
	Asa	01
	Grês	02
I2 Vala entre ZC215 e ZB215 6m	Bordas	04
	Bases	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I3 ZB215B	Bordas	03
	Bases	03
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I4 ZB215A	Base	01
	Parede simples	01
		TOTAL 61

2.2 Denominação: Conjunto de louças Dom Bosco

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Dom Bosco, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 04 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lascado | <input type="checkbox"/> Perfurado | <input type="checkbox"/> Taxidermizado | <input type="checkbox"/> Forjado |
| <input type="checkbox"/> Picoteado | <input type="checkbox"/> Roletado | <input type="checkbox"/> Tecido | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input type="checkbox"/> Polido | <input type="checkbox"/> Torneado | <input type="checkbox"/> Assoprado | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial |
| <input type="checkbox"/> Modelado | <input type="checkbox"/> Moldado | <input type="checkbox"/> Fundido | |

8. Decoração:

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> Alisado | <input type="checkbox"/> Ungulado | <input checked="" type="checkbox"/> Pintado | <input type="checkbox"/> Estêncil |
| <input type="checkbox"/> Brunido | <input type="checkbox"/> Incisão | <input type="checkbox"/> Punção | <input type="checkbox"/> Entalhe |
| <input type="checkbox"/> Corrugado | <input type="checkbox"/> Impressão | <input type="checkbox"/> Aplique | <input type="checkbox"/> Não se aplica |
| <input type="checkbox"/> Escovado | <input type="checkbox"/> Plástica | <input type="checkbox"/> Engobe | <input type="checkbox"/> Outros: |

9. Integridade

- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> Íntegro | <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Reconstituído |
|----------------------------------|---|--|

10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):

- Bom (sem deterioração)

Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)

Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)

Péssimo (perdas irreversíveis)

Descrição: _____

—

11. Intervenções sofridas:

Higienização a seco

Dessalinização

Estabilização

Higienização com água

Remoção

Outros

Colagem/refixação

Consolidação

Não se aplica

Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)

Papel livre de ácido ou ph neutro

Tecido não tecido de polipropileno (TNT)

Espuma de polietileno

Não tecido de polietileno de alta densidade

Manta acrílica

(Tyvek)

Não possui

Plástico Bolha

Outros: _____

Papel

14. Armazenamento

Caixa de papelão

Não possui

Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro

Outros: _____

Caixa de polipropileno colorida (polionda)

Caixa de polipropileno sem coloração

(polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm

18. Peso:

O peso é aproximadamente 500 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 Vala entre ZC215 e ZB215B



Intervenção I2 Vala entre ZC215 e ZB215 6m



Intervenção I3 ZB215B



Intervenção I4 ZB215A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	19
Bases	12
Paredes decoradas	05
Paredes Simples	22
Asa	01
Grês	02
Total	61

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA DOM CANDIDO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Dom Candido, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- DC-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I3 ZB196	Paredes simples	02
		TOTAL 02

2.2 Denominação: Conjunto de louças Dom Candido

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados Rua Dom Candido, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 03 sondagem, sendo 01 com material arqueológico.

3. Categoria:

Artefato

Estrutura/feição

Zooarqueológico

Ecofato

Sedimento/solo

Outros: _____

Bioarqueológico

Arqueobotânico

4. Subcategoria:

Construção/arquitetônico

Embalagens/recipientes

Insígnias

Amostras/fragmentos

Objetos cerimoniais

Alimentação

Transporte

Medicinal

Objetos pessoais

Pintura

Castigo/penitência

Escultura

Indeterminado

Medição/registo/observação/processamento () Outros: _____			
5. Materiais:			
() Borracha	() Fóssil	() Osso	() Flora
() Carvão	() Lítico	() Papel	() Fauna
() Cerâmica	() Madeira	() Sedimento	() Vidro
(x) Faiança	() Malacológico	() Plástico	() Indeterminado
() Porcelana	() Metal	() Têxtil	() Outros: _____
() Couro			
6. Cor:			
(x) Monocromático		() Indeterminado	
() Policromático		() Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
() Lascado	() Perfurado	() Taxidermizado	() Forjado
() Picoteado	() Roletado	() Tecido	() Indeterminado
() Polido	() Torneado	() Assoprado	(x) Outros: artesanal
() Modelado	() Moldado	() Fundido	industrial
8. Decoração:			
() Alisado	() Ungulado	() Pintado	() Estêncil
() Brunido	() Incisão	() Punção	() Entalhe
() Corrugado	() Impressão	() Aplique	(x) Não se aplica
() Escovado	() Plástica	() Engobe	() Outros: _____
9. Integridade			
() Íntegro	(x) Fragmentado	() Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
(x) Bom (sem deterioração)			
() Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
() Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
() Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
() Higienização a seco	() Dessalinização	() Estabilização	
(x) Higienização com água	() Remoção	() Outros	
() Colagem/refixação	() Consolidação	() Não se aplica	
() Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 2 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 30 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I3ZB196



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Paredes Simples	02
Total	02

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Carimbado, Transfer, Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			

Descrição: _____
—

11. Intervenções sofridas:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Higienização a seco | <input type="checkbox"/> Dessalinização | <input type="checkbox"/> Estabilização |
| <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água | <input type="checkbox"/> Remoção | <input type="checkbox"/> Outros |
| <input type="checkbox"/> Colagem/refixação | <input type="checkbox"/> Consolidação | <input type="checkbox"/> Não se aplica |
| <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição | | |

Descrição: _____
—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 1,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZC270



Intervenção I2 ZC270B



Intervenção I4 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	59
Bases	37
Paredes decoradas	25
Paredes Simples	51
Tampa	01
Asas	03
Borda com asa	01
Total	177

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA FELIX DE BULHÕES

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Felix de Bulhões, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- FB-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB53A	Borda	01
	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I3 ZB002A	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I4 ZB002	Borda	01
	Parede simples	01
I5 ZB003	Parede simples	01
I6 ZB004	Parede simples	01
I7ZB006	Bordas	06
	Base	01
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	07
I8 ZB007	Bordas	05
	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
I9 ZB008	Borda	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	04
I13 ZB013	Bases	03
	Paredes simples	03
I15 ZB017	Bordas	03
	Asa	01

5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau, Faiança Portuguesa
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático		<input type="checkbox"/> Indeterminado	
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático		<input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Pintado a Mão, Transfer, Carimbado
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			
12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		

- Tecido não tecido de polipropileno (TNT) Espuma de polietileno
 Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) Manta acrílica
 Plástico Bolha Não possui
 Papel Outros: _____

14. Armazenamento

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 1, kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZB53A



Intervenção I3 ZB002A



Intervenção I4 ZB002



Intervenção 5 ZBB003



Intervenção I6 ZB004



Intervenção I7 ZB006



Intervenção I8 ZB007



Intervenção I9 ZB008



Intervenção I13 ZB013



Intervenção I15 ZB017



Intervenção I16 Vala 0-4m



Intervenção I17 Vala 4-6,10m



Intervenção I18 ZB018



Intervenção I19 ZB19



Intervenção I20 ZC20A



Intervenção I21 ZC20



Intervenção I22 ZB021



Intervenção I23 ZB024



Intervenção I25 ZB26



Intervenção I26 ZB28



Intervenção I27 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	25
Bases	10
Paredes decoradas	14
Paredes Simples	47
Asa	01
Total	97

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA HUGO RAMOS

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Hugo Ramos, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- HR-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZA66	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I2 ZB110	Bordas	02
	Paredes simples	03
I3 ZB109	Parede simples	01
I4 ZB111	Paredes simples	02
I5 ZB67	Bordas	03
	Parede decorada	01
I6 ZB112	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I7 ZB112B	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I8 ZB113	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
	Parede decorada	02
I9 ZB114	Parede decorada	02
	Parede simples	02
	Base	01
I10 ZB 72	Parede simples	01
I11 ZB115	Base	01
I13 ZC25	Borda	01
	Bases	02
	Parede decorada	02
	Paredes simples	04
I14 ZB118	Bases	02
	Parede simples	01
I16 Vala 10-15m	Borda	01

<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Faiança Portuguesa
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edge, Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			
—			

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 2 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZA66



Intervenção I2 ZB110



Intervenção I3 ZB109



Intervenção I4 ZB111



Intervenção I5 ZB67



Intervenção I6 ZB112



Intervenção I7 ZB112B



Intervenção I8 ZB113



Intervenção I9 ZB114



Intervenção I10 ZB72



Intervenção I11 ZB115



Intervenção I13 ZC25



Intervenção I14 ZB118



Intervenção I16 Vala 10-15m



Intervenção I17 Vala 20-25m



Intervenção I18 Vala 28,40 – 33,40m



Intervenção I19 ZB169



Intervenção I20 ZB170



Intervenção I21 ZB171



Intervenção I22 ZB172



Intervenção I23 ZB174



Intervenção I24 ZB174A



Intervenção I25 ZB176



Intervenção I26 ZB177



Intervenção I28 ZB182



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	29
Bases	13
Parede decorada	27
Paredes simples	56
Total	125

<input type="checkbox"/> Objetos pessoais <input type="checkbox"/> Castigo/penitência <input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Outros: _____
5. Materiais: <input type="checkbox"/> Borracha <input type="checkbox"/> Fóssil <input type="checkbox"/> Osso <input type="checkbox"/> Flora <input type="checkbox"/> Carvão <input type="checkbox"/> Lítico <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Fauna <input type="checkbox"/> Cerâmica <input type="checkbox"/> Madeira <input type="checkbox"/> Sedimento <input type="checkbox"/> Vidro <input checked="" type="checkbox"/> Faiança <input type="checkbox"/> Malacológico <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Têxtil <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Couro	
6. Cor: <input type="checkbox"/> Monocromático <input type="checkbox"/> Indeterminado <input checked="" type="checkbox"/> Policromático <input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção: <input type="checkbox"/> Lascado <input type="checkbox"/> Perfurado <input type="checkbox"/> Taxidermizado <input type="checkbox"/> Forjado <input type="checkbox"/> Picoteado <input type="checkbox"/> Roletado <input type="checkbox"/> Tecido <input type="checkbox"/> Indeterminado <input type="checkbox"/> Polido <input type="checkbox"/> Torneado <input type="checkbox"/> Assoprado <input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal <input type="checkbox"/> Modelado <input type="checkbox"/> Moldado <input type="checkbox"/> Fundido industrial	
8. Decoração: <input type="checkbox"/> Alisado <input type="checkbox"/> Ungulado <input checked="" type="checkbox"/> Pintado <input type="checkbox"/> Estêncil <input type="checkbox"/> Brunido <input type="checkbox"/> Incisão <input type="checkbox"/> Punção <input type="checkbox"/> Entalhe <input type="checkbox"/> Corrugado <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Aplique <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Escovado <input type="checkbox"/> Plástica <input type="checkbox"/> Engobe <input type="checkbox"/> Outros: _____	
9. Integridade <input type="checkbox"/> Íntegro <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção): <input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: _____ —	
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —	

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) | <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro |
| <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) | <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno |
| <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) | <input type="checkbox"/> Manta acrílica |
| <input type="checkbox"/> Plástico Bolha | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

14. Armazenamento

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão | <input type="checkbox"/> Não possui |
| <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) | |
| <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) | |

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise. 1 a 25 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 500 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZC8A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	05
Bases	05
Parede com decoração	01
Paredes simples	16
Asa	01
Total	28

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA LUIS DO COUTO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Luís do Couto, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás II		Sigla: GCH- LC-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB262A	Borda com marca de asa	01
	Base	01
	Paredes simples	02
I2 ZB261	Borda	01
	Paredes simples	04
I4 ZB259	Bordas	04
	Parede decorada	01
	Paredes simples	08
I5 ZB258	Borda	01
I6 ZB257	Parede decorada	01
	Paredes simples	06
I9 Avulso	Parede simples	01
		TOTAL 31

2.2 Denominação: Conjunto de louças Luis do Couto

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados Rua Luís do Couto, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 09 sondagens, sendo 06 com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edged
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm
18. Peso: O peso aproximado é 1 kg
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB262A



Intervenção I2 ZB261



Intervenção I4 ZB259



Intervenção I5 ZB258



Intervenção I6 ZB257



Intervenção I9 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	06
Base	01
Paredes decoradas	02
Paredes Simples	21
Borda com marca de asa	01
Total	31

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA MONSENHOR AZEVEDO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Monsenhor Azevedo, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- MA-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB191	Borda	01
I2 ZB01	Bordas	03
	Bases	02
	Paredes simples	05
I3 ZA117C	Base	01
	Parede simples	01
I4 ZB203	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I5 ZA117	Borda	01
I6 ZB204A	Base	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	03
I7 ZC29	Paredes decoradas	03
I8 Vala pátio	Bordas	10
	Bases	05
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	19
	Asa	01
I9 ZB207	Bordas	02
	Bases	01
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	06
I10 ZB206	Borda	01
	Parede decorada	02
	Parede simples	03
I11 ZA 121A	Borda	01

	Base	01
	Parede simples	01
I12 ZB209	Borda	01
	Base	01
	Boneca	01
I13 ZB208	Bordas	06
	Bases	02
	Paredes simples	06
I14 ZA122	Parede simples	01
I18 Avulso	Paredes decoradas	01
		TOTAL 108

2.2 Denominação: Conjunto de louças Monsenhor Azevedo

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Monsenhor Azevedo, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 18 sondagens, sendo 15 com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| Medição/registro/observação/processamento | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: boneca |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input type="checkbox"/> Carvão | <input type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Fauna |
| <input type="checkbox"/> Cerâmica | <input type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Porcelana | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input checked="" type="checkbox"/> Outros: Faiança Portuguesa |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edged, Pintada a mão, Transfer, Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
<input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda)			
<input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)			
15. Incrições e marcas de uso:			
Não Identificado			

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm

18. Peso:

O peso aproximado é

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB191



Intervenção 12 ZB201



Intervenção I3 ZA117C



Intervenção I4 ZB203



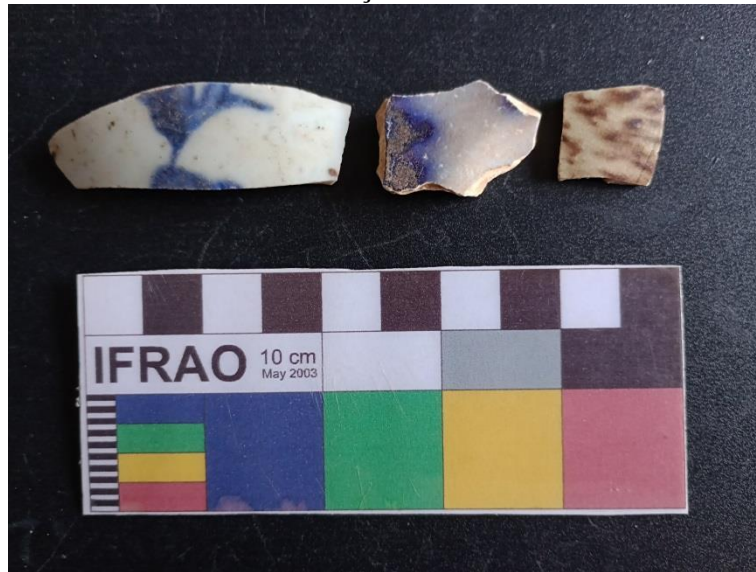
Intervenção I5 ZA117



Intervenção I6 ZB204A



Intervenção I7 ZC29



Intervenção I8 Vala Pátio



Intervenção I9 ZB207



Intervenção I10 ZB206



Intervenção I11 ZA 121A



Intervenção I12 ZB209



Intervenção I13 ZB208



Intervenção I14 ZA122



Intervenção I18 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	26
Bases	15
Paredes decoradas	18
Paredes simples	47
Asa	01
Boneca	01
Total	108

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Shell Edged
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm
18. Peso: O peso aproximado é 100 gr
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I2 ZB59



Intervenção I5 ZB66



Intervenção I6 ZB68



Intervenção I7 ZB69



Intervenção I8 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	01
Paredes decoradas	03
Paredes Simples	04
Total	08

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
RUA SENADOR CAIADO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Rua Senador Caiado, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- SC-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I6 ZB274	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
	Asa	01
I8 ZC207C	Paredes simples	02
I9 ZC270A	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	02
I10 Entre ZB270A e ZB271A	Bases	03
	Parede simples	01
I11 ZB268	Bordas	02
	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I12 ZB265A	Parede decorada	01
	Paredes simples	02
I14 Avulso	Borda	01
	Bases	02
	Paredes decoradas	02
	Parede simples	01
		TOTAL 29

2.2 Denominação: Conjunto de louças Senador Caiado			
2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados Rua Senador Caiado, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 14 sondagens, sendo 07 com material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input type="checkbox"/> Outros: _____			
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de			

intervenção):

Bom (sem deterioração)

Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)

Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)

Péssimo (perdas irreversíveis)

Descrição: _____

—

11. Intervenções sofridas:

Higienização a seco

Dessalinização

Estabilização

Higienização com água

Remoção

Outros

Colagem/refixação

Consolidação

Não se aplica

Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

Saco Plástico (Poliétileno ou poliéster)

Papel livre de ácido ou ph neutro

Tecido não tecido de polipropileno (TNT)

Espuma de polietileno

Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)

Manta acrílica

Plástico Bolha

Não possui

Papel

Outros: _____

14. Armazenamento

Caixa de papelão

Não possui

Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro

Outros: _____

Caixa de polipropileno colorida (polionda)

Caixa de polipropileno sem coloração

(polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 500 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I6 ZB274



Intervenção I8 ZC270C



Intervenção I9 ZC270A



Intervenção I10 Entre ZB270A e Zb271A



Intervenção I11 ZB268



Intervenção I12 ZB265A



Intervenção I14 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	05
Base	05
Parede decorada	07
Paredes simples	11
Asa	01
Total	29

2.2 Denominação: Conjunto de louças Senador Eugênio Jardim			
2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Rua Senador Eugenio Jardim centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa rua foram 13 sondagem, sendo 07 com material arqueológico.			
3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Pintada a mão, Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	

10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):

Bom (sem deterioração)

Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)

Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)

Péssimo (perdas irreversíveis)

Descrição: _____

—

11. Intervenções sofridas:

Higienização a seco

Dessalinização

Estabilização

Higienização com água

Remoção

Outros

Colagem/refixação

Consolidação

Não se aplica

Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)

Papel livre de ácido ou ph neutro

Tecido não tecido de polipropileno (TNT)

Espuma de polietileno

Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)

Manta acrílica

Plástico Bolha

Não possui

Papel

Outros: _____

14. Armazenamento

Caixa de papelão

Não possui

Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro

Outros: _____

Caixa de polipropileno colorida (polionda)

Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm

18. Peso:

O peso do conjunto é equivalente 700 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I4 ZB186



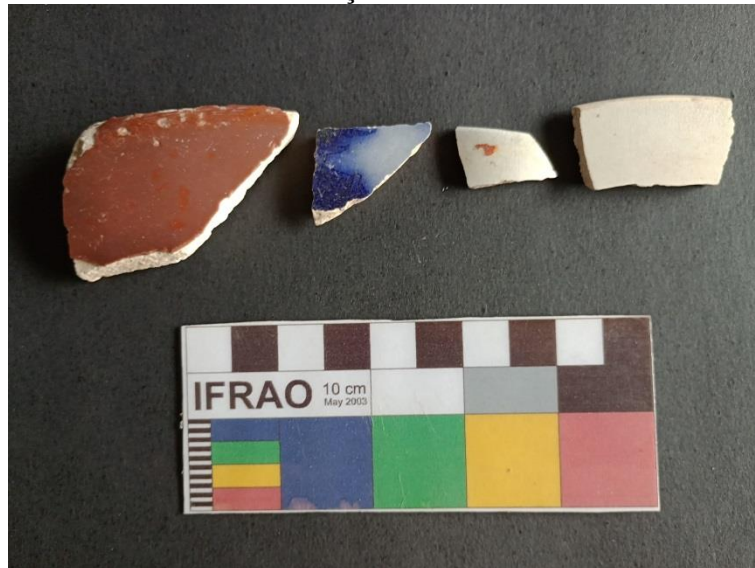
Intervenção I7 ZB185



Intervenção I8 ZA78A



Intervenção I10 ZB127



Intervenção I11 ZB123



Intervenção I12 ZB124



Intervenção I13 AVULSO



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	10
Bases	03
Parede com decoração	10
Paredes simples	16
Parede com marca de asa	01
Total	40

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA DA MATRIZ**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa da Matriz, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TM-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB24B	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I3 ZA01	Borda	01
	Paredes decoradas	04
	Paredes simples	06
I4 Entre ZB 24A e ZB 24C	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	01
I5 Vala ao lado do Palacio	Bordas	02
	Parede decorada	01
		TOTAL 19

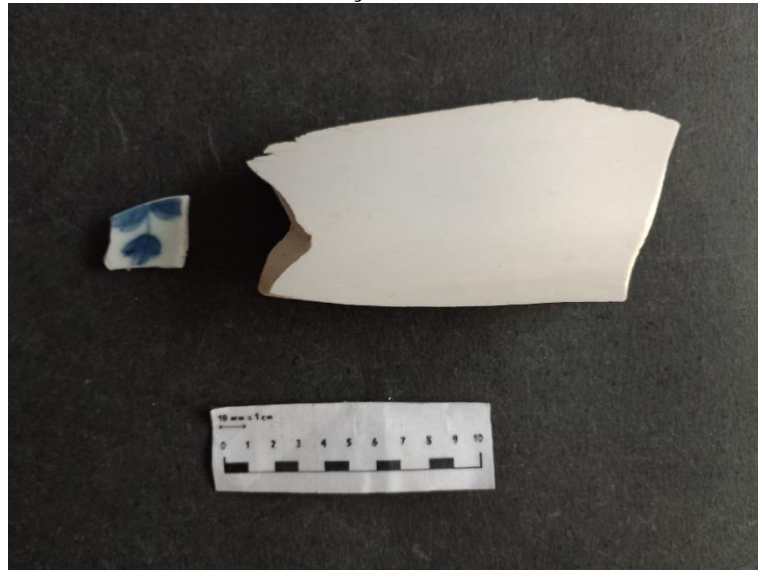
2.2 Denominação: Conjunto de louças Travessa Matriz

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Travessa Matriz, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 05 sondagens, sendo 04 com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros:
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Transfer
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 20 cm
18. Peso: O peso aproximado é 500 gr
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB24B



Intervenção I3 ZA01



Intervenção I4 Entre ZB24A e ZB24C



Intervenção I5 Vala ao lado do Palácio



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	03
Paredes decoradas	08
Paredes Simples	08
Total	19

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA DO CARMO**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa do Carmo, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TC-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB129	Bordas	09
	Bases	03
	Paredes decoradas	05
	Paredes simples	17
	Asa	01
I2 Vala 11,70-15,70m	Bordas	18
	Bases	13
	Paredes decoradas	07
	Paredes simples	20
	Asa	02
I3 Vala entre ZB117 e ZB129	Bordas	19
	Bases	03
	Paredes decoradas	03
	Paredes simples	04
	Tampa	01
I4 ZB117B	Bordas	30
	Bases	23
	Paredes decoradas	17
	Paredes simples	41
	Asa	01
I5 ZB117	Bordas	12
	Bases	08
	Paredes decoradas	06
	Paredes simples	14
I6 ZC01	Bordas	08
	Bases	08

<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau, Portuguesa
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático		<input type="checkbox"/> Indeterminado	
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático		<input type="checkbox"/> Outros: _____	
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanato industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Pintado a mão, Transfer, Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			
13. Invólucro/acondicionamento			
<input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster)	<input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro		
<input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT)	<input type="checkbox"/> Espuma de polietileno		
<input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek)	<input type="checkbox"/> Manta acrílica		
<input type="checkbox"/> Plástico Bolha	<input type="checkbox"/> Não possui		
<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
14. Armazenamento			

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 30 cm

18. Peso:

Peso aproximado é 2,5 kg

19. Fotografias coloridas e com escala:

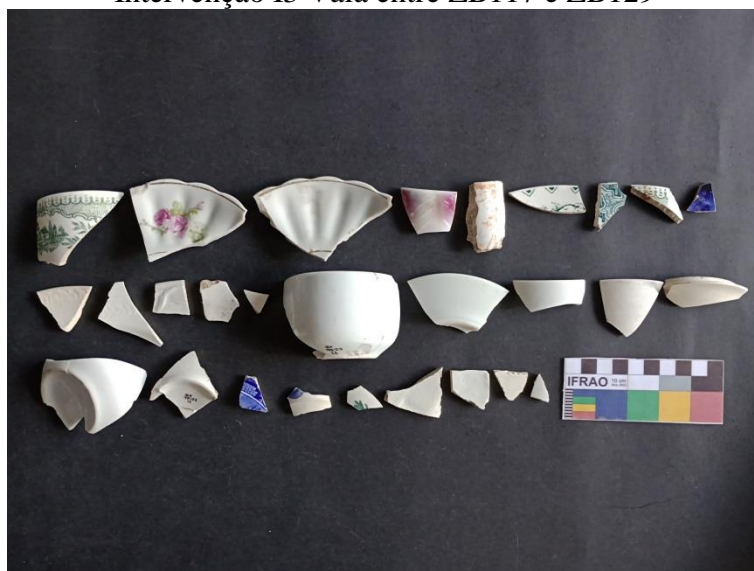
Intervenção II ZB129



Intervenção I2 Vala 11,70-15,70m



Intervenção I3 Vala entre ZB117 e ZB129



Intervenção I4 ZB117B



Intervenção I5 ZB117



Intervenção I6 ZC01



Intervenção I7 ZB01



Intervenção I9 Entre a ZC24A e ZC24



Intervenção I10 ZC24A



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	114
Bases	76
Paredes decoradas	61
Paredes Simples	160
Parede com marca de asa	03
Tampa	01
Asa	06
Grês	01
Total	422

<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	
<input type="checkbox"/> Colagem/refixação	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
<input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição			
Descrição: _____			

12. Recomendações de conservação:			

13. Invólucro/acondicionamento

- Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) Papel livre de ácido ou ph neutro
 Tecido não tecido de polipropileno (TNT) Espuma de polietileno
 Não tecido de polietileno de alta densidade (Tyvek) Manta acrílica
 Plástico Bolha Não possui
 Papel Outros: _____

14. Armazenamento

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a 5 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 100 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II ZB254



Intervenção I2 ZB014



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo Nº 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bases	01
Paredes decoradas	02
Paredes simples	04
Total	07

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA DO MUSEU**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa do Museu, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TM-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB285A	Borda	01
	Parede simples	01
I2 ZA01	Parede simples	01
I3 Coleta assistemática	Bordas	06
	Bases	04
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	13
	Grês	01
	Borda com asa	01
I4 Avulso	Parede simples	01
		TOTAL 31

2.2 Denominação: Conjunto de louças Travessa do Museu

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Travessa do Museu, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 04 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm
18. Peso: O peso aproximado é 300 gr
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB285A



Intervenção I2 ZA01



Intervenção I3 Coleta assistemática



Intervenção I4 Avulso



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	07
Base	04
Paredes decoradas	02
Paredes Simples	16
Borda com marca de asa	01
Grês	01
Total	31

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA FRANCISCO VEIGA JARDIM- CATEDRAL**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa Francisco Veiga Jardim- Catedral, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TFV-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 Vala principal coleta assistemática	Parede decorada	03
	Base	02
	Paredes simples	04
	Asa	01
I2 Corte 1 10-30m	Parede simples	01
I3 Corte 1 10-30m prox. Esqueleto 2	Parede decorada	01
I4 Corte 1 S/N	Parede simples	01
		TOTAL 13

2.2 Denominação: Conjunto de louças Travessa São Francisco

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Travessa Francisco da Veiga Jardim-Catedral, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 04 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

Artefato

Estrutura/feição

Zooarqueológico

Ecofato

Sedimento/solo

Outros: _____

Bioarqueológico

Arqueobotânico

4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes	<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação	<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Faiança Portuguesa
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesana industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	

- Colagem/refixação Consolidação Não se aplica
 Restauração/reconstituição

Descrição: _____

—

12. Recomendações de conservação:

13. Invólucro/acondicionamento

- Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) Papel livre de ácido ou ph neutro
 Tecido não tecido de polipropileno (TNT) Espuma de polietileno
 Não tecido de polietileno de alta densidade Manta acrílica
(Tyvek) Não possui
 Plástico Bolha Outros: _____
 Papel

14. Armazenamento

- Caixa de papelão Não possui
 Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro Outros: _____
 Caixa de polipropileno colorida (polionda)
 Caixa de polipropileno sem coloração
(polionda)

15. Inscrições e marcas de uso:

Não Identificado

16. Filiação cultural:

Não se aplica

17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade):

Em conformidade com a ficha de análise 1 a10 cm

18. Peso:

O peso aproximado é 400 gr

19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção II Vala principal coleta assistemática



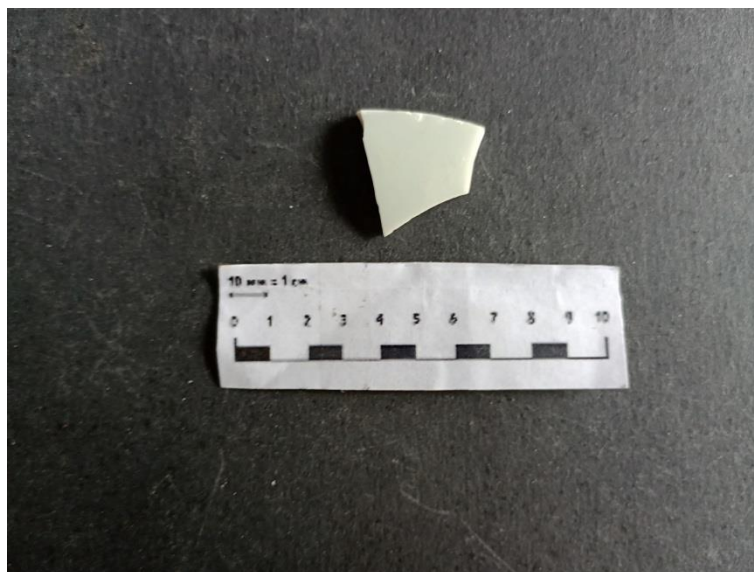
Intervenção I2 Corte 1 10-30m



Intervenção I3 Corte 10-30m próximo esqueleto 2



Intervenção I4 Corte 1 S/N



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bases	02
Paredes decoradas	04
Paredes Simples	02
Asa	01
Total	13

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA OURO FINO

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa Ouro Fino, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás,
Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TOF-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1ZC28	Bordas	02
	Bases	02
	Paredes decoradas	02
	Paredes simples	08
	Asa	01
	Grês	01
I2 ZB175	Borda	01
	Base	01
	Parede decorada	01
	Paredes simples	10
		TOTAL 29

2.2 Denominação: Conjunto de louças Ouro Fino

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Travessa Ouro Fino, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000-2001. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 02 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:			
<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input type="checkbox"/> Zooarqueológico	
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
<input type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input type="checkbox"/> Arqueobotânico		
4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes		
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos		
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação		
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal		
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura		
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura		
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Grês
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	industrial
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			

—
11. Intervenções sofridas: <input type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ —
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 15 cm
18. Peso: O Peso aproximado é 400 gr
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZC28



Intervenção I2 ZB175



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Bordas	03
Bases	03
Paredes decoradas	03
Paredes Simples	18
Asa	01
Grês	01
Total	29

**FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL
SÍTIO VILA BOA DE GOIÁS
TRAVESSA SÓCRATES**

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: VILA BOA DE GOIAS “ Coleção Vila Boa de Goiás II”

1.2 N° do processo: Processo N° 01516.000179/2000-66

1.3 Endereço: Travessa Sócrates, centro cidade de Goiás

1.4 Instituição: Núcleo de Arqueologia da Universidade Estadual de Goiás

1.5 Endereço: Praça Santos Dumont n° 17 Bairro João Francisco, Cidade de Goiás, Cep: 76600-000

2 – Dados Gerais

2.1 Números (s) de registro (s):

Sítio Vila Boa de Goiás		Sigla: GCH- TS-I
Categoria: Louças		Etapa: Resgate
Intervenção:	Categoria	Total de peças
I1 ZB264	Parede simples	01
I2 ZB04	Bases	02
	Parede decorada	01
	Parede simples	01
I3 ZB03	Grês	01
I4 Vala 29,5-31m	Parede simples	01
I5 Vala entrada casa 18 e 20	Parede simples	01
I6 Vala 18-20m	Borda	01
	Parede simples	01
		TOTAL 10

2.2 Denominação: Conjunto de louças Travessa Socratés

2.3 Descrição: coleção de vestígios em louças coletados na Travessa Sócrates, centro histórico da cidade de Goiás, durante a pesquisa arqueológica para implantação da rede subterrânea de energia elétrica no ano 2000. Foram coletados em níveis naturais à medida que as caixas de implantação da rede elétrica estavam sendo abertas. Nessa área teve 06 sondagens com material arqueológico.

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input type="checkbox"/> Zooarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:			
<input type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input type="checkbox"/> Embalagens/recipientes	<input type="checkbox"/> Insígnias	<input checked="" type="checkbox"/> Amostras/fragmentos
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input type="checkbox"/> Alimentação	<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura
<input type="checkbox"/> Medição/registro/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado	<input type="checkbox"/> Outros: _____	
5. Materiais:			
<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input type="checkbox"/> Carvão	<input type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input type="checkbox"/> Fauna
<input type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input type="checkbox"/> Sedimento	<input type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input type="checkbox"/> Metal	<input type="checkbox"/> Têxtil	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Macau, Grês
<input type="checkbox"/> Couro			
6. Cor:			
<input type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado		
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros: _____		
7. Técnica de Produção:			
<input type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input type="checkbox"/> Roletado	<input type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input type="checkbox"/> Polido	<input type="checkbox"/> Torneado	<input type="checkbox"/> Assoprado	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: artesanal industrial
<input type="checkbox"/> Modelado	<input type="checkbox"/> Moldado	<input type="checkbox"/> Fundido	
8. Decoração:			
<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input type="checkbox"/> Impressão	<input type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input checked="" type="checkbox"/> Outros: Azul Borrão
9. Integridade			
<input type="checkbox"/> Íntegro	<input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado	<input type="checkbox"/> Reconstituído	
10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):			
<input checked="" type="checkbox"/> Bom (sem deterioração)			
<input type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.)			
<input type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão)			
<input type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis)			
Descrição: _____			
—			
11. Intervenções sofridas:			
<input type="checkbox"/> Higienização a seco	<input type="checkbox"/> Dessalinização	<input type="checkbox"/> Estabilização	
<input checked="" type="checkbox"/> Higienização com água	<input type="checkbox"/> Remoção	<input type="checkbox"/> Outros	

<input type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: _____ –
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida (polionda) <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda)
15. Inscrições e marcas de uso: Não Identificado
16. Filiação cultural: Não se aplica
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): Em conformidade com a ficha de análise 1 a 10 cm
18. Peso: O peso aproximado é 300 gr
19. Fotografias coloridas e com escala:

Intervenção I1 ZB264



Intervenção I2 ZB04



Intervenção I3 ZB03



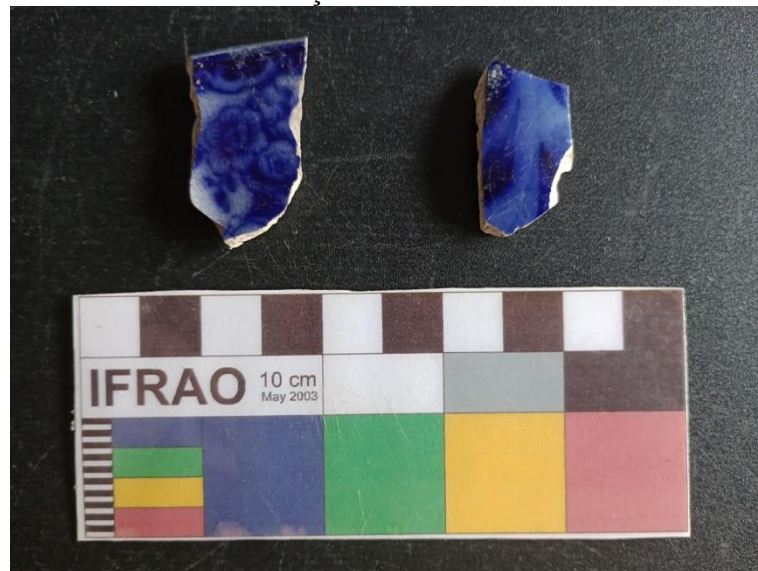
Intervenção I4 Vala 29,5-31m



Intervenção I5 Vala entrada casa 18 e 20



Intervenção I6 Vala 18-20 m



20. Observações Gerais:

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: VILA BOA DE GOIAS	
Projeto: Projeto de acompanhamento e resgate arqueológico na obra de implantação da rede Elétrica subterrânea	
Processo N° 01516.000179/2000-66	
Tipologia material:	Quantidade:
Borda	01
Base	02
Parede decorada	03
Paredes simples	03
Grês	01
Total	10